



UDEC  
UNIVERSIDAD DE  
CUNDINAMARCA



Interacción  
Social Universitaria

# DIPLOMA <sup>EN</sup> DIRECCIÓN MUSICAL



**Facultad:** *Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas*

**Programa:** *Música*

**Sede:** *Zipaquirá*

**Modalidad:** Presencial

**Tipo de formación:**  
Educación continua.

**Fecha de inicio**  
01 de diciembre de 2022

**Fecha límite de inscripciones**  
28 de noviembre de 2022

**Intensidad horaria**  
96 Horas

**Mayor información:**  
[gestionisu@ucundinamarca.edu.co](mailto:gestionisu@ucundinamarca.edu.co)



**DIPLOMADO EN  
DIRECCIÓN MUSICAL**

## Dirigido a:

Estudiantes con conocimientos avanzados de música y manejo universitario de algún instrumento, que quieran profundizar en el camino de la Dirección musical como complemento esencial en el camino profesional. Directores de agrupaciones musicales.

## Justificación

En la Dirección musical (ya sea amateur o profesional) encontramos un camino muy extenso, desde la idea primaria, pasando por la materialización (gesto, individual) de esta en un discurso coherente (ensayos, lenguaje eficiente – grupal) y estructurado, finalizando en la interpretación.

Este camino al ser tan extenso se debe proyectar y estructurar en pasos (no siempre en un orden especial, pero si claros en su individualidad), cada paso debe ser desarrollado de la mejor forma, y es aquí donde surge la necesidad de proyectar y ahondar al menos en uno de los tantos pasos que tiene la Dirección musical, en este caso las bases fundamentales: Instrumentación, gesto, análisis.

Una de las problemáticas mas comunes en el camino de la Dirección Musical es el desconocimiento o no apropiación conceptual de los instrumentos que queremos dirigir y al mismo tiempo el bagaje teórico que en muchas ocasiones no esta enfocado de la manera mas efectiva.

Lograr sobrepasar este obstaculo nos permitirá enriquecer de manera considerable la ideamusical primaria y llevarla a cabo en el desarrollo de un ensayo o instrumento (en este caso la orquesta sinfónica, banda sinfónica o ensamble musical).

Este camino consta de dos rutas paralelas: La instrumentación y los recursos teóricos. Estas rutas desprenden muchísimas temáticas que al final se encuentran y correlacionan en pro del desarrollo de nuestra creación musical.





## Objetivo general

Ofrecer los recursos para consolidar bases sólidas que propicien a los estudiantes potenciar ideas musicales (melodía, ritmo o armonía), eficiencia, liderazgo en su quehacer interpretativo-musical como parte de un ensamble. Todo enfocado en la dirección musical y la importancia de esta en su desarrollo como intérpretes, compositores o teóricos.

## Resultados esperados de aprendizaje:

**Proponer** trabajos prácticos interpretativos donde se pueda demostrar la consolidación de bases teórico-prácticas (gesto, instrumentación, análisis).

**Desarrollar** desde lo interpretativo una idea musical desde el análisis y coherencia estética hasta su puesta en marcha (ensayo – concierto), que pueda reflejar un aporte como rol de director(a) a la eficiencia en la labor de ensamblar.

**Emplear** de la manera mas eficiente los recursos a disposición (instrumentaciones, repertorio, instrumentistas, teoría musical) en cada práctica, siendo la recursividad un factor de vital importancia en el quehacer de la dirección musical y una de las bases en el aprendizaje de esta amplia rama de la música.

**Distinguir** las estéticas, patrones, estructuras y géneros musicales a nivel general de los materiales propuestos con el fin de integrar de la mejor forma los conocimientos adquiridos a la interpretación como director en el ensamble a que haya lugar.



# CONTENIDO TEMÁTICO

DIPLOMADO EN DIRECCIÓN MUSICAL

## Módulo I.

### Génesis de la idea musical y su desarrollo

- ¿Cuál es primero?: Melodía, ritmo, armonía.
- ¿Cómo desarrollar, finalizar una idea musical?
- ¿Inspiración o trabajo?
- Creación y estructuración análisis de una "Idea".

## Módulo II.

### ¿Armonía o modalidad?

- Armonía.
- Forma y estructura.
- Polifonía.
- Color, Timbre.

## Módulo III.

### Estéticas ¿Tradición o innovación?

- Estéticas, géneros, orígenes.
- Tradición vs innovación.

## Módulo IV.

### Instrumentación y Orquestación

- Cuerdas, Vientos, Percusiones, instrumentos virtuales.
- Escritura y posibilidades.
- Elección del ensamble a orquestar.

## Módulo V.

### Dirección

- Repertorio → práctica dirección ensamble → montaje →.

## Módulo VI.

### Asesoría Individual

- Trabajo de acompañamiento a cada estudiante.

## Módulo VII.

### Requisito aprobatorio

- Propuesta metodológica.
- Análisis.



**DIPLOMADO EN  
DIRECCIÓN MUSICAL**

## Inversión:

- **Graduados:** \$1.275.000
- **Estudiantes:** \$1.200.000
- **Docentes/Administrativos:** \$1.350.000
- **Comunidad externa:** \$1.425.000

## Contacto

- **Responsable:** Ana Betina Morgante  
**Correo:** [amorgante@ucundinamarca.edu.co](mailto:amorgante@ucundinamarca.edu.co)
- **Correo:** [gestionisu@ucundinamarca.edu.co](mailto:gestionisu@ucundinamarca.edu.co)  
**Whatsapp:** 318 725 7038

Envía un mensaje a Interacción Social  
Universitaria por WhatsApp

<https://wa.me/message/MQDEORAKZTD3C1>

## Asociado



**Correo:** [k4u@ucundinamarca.edu.co](mailto:k4u@ucundinamarca.edu.co)



Escanea este código para  
iniciar un chat de WhatsApp  
con Interacción Social  
Universitaria.





# UDEEC

UNIVERSIDAD DE  
CUNDINAMARCA



SC-CER355037

Diagonal 18 No. 20 - 29

Línea gratuita: 01 8000 180 414

Línea fija (+57 1) 828 1483

e-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)

[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co)

Vigilada MinEducación

