



NORMATIVIDAD INSTITUCIONAL PARA PRESENTACION DE PRUEBAS DE ADMISIÓN

Los aspirantes deben cumplir con el 100% de proceso de inscripción en la página de admisiones y registro de la Universidad de Cundinamarca.
<https://www.ucundinamarca.edu.co/index.php/pregrado>

Y cumplir con los requisitos y documentos exigidos.

1. **Formulario de Inscripción:** Completa el formulario de inscripción disponible en nuestro sitio web oficial para iniciar el proceso.
2. **Pago del PIN:** Realiza el pago del PIN según los Derechos Pecuniarios establecidos por nuestra institución para asegurar tu inscripción.
3. **Documentos Académicos:** Presenta una copia del Título de Bachiller junto con el acta de grado o la Resolución de Convalidación si obtuvo el título fuera del país.
4. **Resultado de Prueba ICFES:** Si eres un aspirante graduado de una Institución Extranjera, deberás presentar el resultado de la Prueba de estado ICFES o su equivalente.
5. **Documento de Identidad:** Adjunta una copia de tu Documento de Identidad, ya sea Cédula de Ciudadanía, tarjeta de identidad o cédula de Extranjería.
6. **Afiliación a Seguridad Social:** Es obligatorio presentar un documento que certifique tu afiliación vigente a un régimen de seguridad social en salud, ya sea contributivo o subsidiado.

CONDICIONES GENERALES PARA PRESENTACIÓN DE LA PRUEBA ESPECIFICA A PREGRADO PROGRAMA DE MÚSICA

- Haber cumplido con los requisitos iniciales de inscripción y ser parte del listado de aspirantes emitido por la oficina de admisiones y registros.
- Es imprescindible presentarse puntualmente en la fecha, hora y lugar indicados



para la cita. Las personas que lleguen tarde a las pruebas no podrán presentarlas.

- Disponibilidad mínima de tres horas para la realización de cada prueba.
- Documento de identidad original.
- Es necesario tener a mano un lápiz con mina No. 2, borrador de nata y sacapuntas, los cuales no podrán intercambiarse ni prestarse a otros aspirantes.
- Se prohíbe usar teléfonos celulares o cualquier otro dispositivo electrónico durante las pruebas, ya que podría llevar a la anulación del examen.

CONTENIDOS PRUEBA DE ADMISIÓN

La prueba de admisión específica del programa de música consta de dos partes; A) prueba instrumental y B) prueba teórica y auditiva. A continuación, se ofrece información detallada.



A) PRUEBA INSTRUMENTAL

Los requerimientos instrumentales, así como los contenidos de la prueba, se compartirán mediante correo electrónico al aspirante una vez quede completada la fase de inscripción.

La prueba instrumental es presencial, individual y cuenta con tres jurados calificadores.

RUBRICA PRUEBA DE INSTRUMENTO

La prueba consta de los siguientes parámetros de evaluación:

TÉCNICA	EXPRESIÓN MUSICAL	OTROS ASPECTOS
Postura, registro, articulación, dinámica, ritmo, calidad de sonido, proyección, color.	Interpretación, autocontrol, comunicación, fluidez, fraseo, discurso musical.	Precisión rítmica, afinación, estilo, fidelidad a la partitura, primera vista.

La prueba de instrumento será evaluada por 3 jurados calificadores que tendrán como elemento de evaluación una rúbrica con los ítems anteriormente (Técnica, expresión musical y otros aspectos). El puntaje de cada criterio será calificado entre cero (0,0) y cien (100). Cada jurado asignará un puntaje a cada componente de la prueba. Para obtener el promedio de nota, cada jurado debe sumar el acumulado de los criterios evaluados y dividirlo por 3. El líder de la terna realizará la sumatoria puntajes de cada jurado y lo divide entre tres (3), el cual será el resultado total de la prueba. Al finalizar la prueba, se entregará el formato en físico a la secretaría del programa de música.

Los puntajes totales tienen la siguiente escala de cualitativa:

DEFICIENTE	INSUFICIENTE	BASICO	COMPETENTE	EXCELENTE
0-19	20-49	50-74	75-84	85-100

La fase se supera con un total mínimo de **setenta y cinco (75) puntos**. En caso de que el aspirante obtenga una calificación inferior a setenta y cuatro (74) se consignará la casilla de observaciones para retroalimentar el proceso del aspirante en caso de realizar la solicitud.



- **NOTA IMPORTANTE:** Solo el aspirante que supere la prueba de instrumento será citado para presentar la prueba teórica y auditiva.

B) PRUEBA TEORICA Y AUDITIVA

La prueba teórica y auditiva evalúa de los siguientes aspectos:

CONTENIDO TEÓRICO	CONTENIDO AUDITIVO
<ul style="list-style-type: none"> • Teoría Musical <p>Reconocimiento de intervalos simples con sus inversiones ascendentes y descendentes. Construcción e identificación visual de triadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas en estado fundamental e inversiones. Construcción e identificación de acordes de séptima con sus inversiones. Uso de la clave de Sol, Fa y Do en tercera línea. Uso de armaduras, escalas y modos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo y Métrica <p>Reconocimiento de compases simples, compuestos. Uso de primera y segunda división. rítmica. Conceptualización de contratiempo, síncopa y anacrusa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminología Musical <p>Terminología musical general. Reconocimiento y definición de agógicas, signos de expresión, reguladores, ligaduras de expresión o fraseo y ligaduras de prolongación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma Musical <p>Reconocimiento y definición de forma musical. Definiciones de conceptos de funciones tonales, tónica, subdominante y dominante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teoría Musical y Armonía <p>Reconocimiento de intervalos simples ascendentes y descendentes. Escalas mayores, menores y modos. Identificación de triada mayor, menor, aumentada y disminuida. Identificación de acordes de dominante y dominante 7.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo y Métrica <p>Dictado rítmico a uno y dos planos. Métricas binarias y ternarias. Identificación de ritmos en diferentes métricas, hasta subdivisión de semicorcheas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictado Melódico <p>Dictado melódico, diatónico a un plano. Melodías sencillas en tonalidad mayor y menor hasta subdivisión de corchea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictado Armónico <p>Dictado de funciones tonales. Reconocimiento de Cadencias.</p>



TIPO DE PRUEBA

La evaluación teórica y auditiva se presenta en formato de selección múltiple y se lleva a cabo de manera presencial, ya sea de forma individual o en grupo, dicha prueba tendrá una puntuación de 0 a 100 puntos.

Durante la realización de la prueba, tanto en la sección de conocimientos teóricos como en la evaluación de habilidades auditivas, es esencial que los estudiantes completen correctamente las respuestas en la hoja de exámenes, asegurándose de rellenar completamente los espacios designados. Esta medida garantiza la integridad del proceso de evaluación y permite una justa calificación de cada participante.

En esta prueba, los aspirantes que alcancen los puntajes más altos serán los principales candidatos para obtener un cupo, dichos puntajes estarán organizados de mayor a menor.

RUBRICAS Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

Cada estudiante recibirá un conjunto de materiales para el examen, que incluirá un cuadernillo con preguntas, una hoja pentagramada en blanco y una hoja de respuestas de selección múltiple. Es importante destacar que, en la hoja de respuestas, se debe completar cuidadosamente cada círculo correspondiente a las respuestas, siguiendo el orden correcto de las preguntas. Esto garantizará que el software de calificación automática pueda procesar y evaluar con precisión el examen de cada estudiante.

***NOTA:** El listado de admitidos será publicado en las fechas establecidas a través de la página web de la Ucundinamarca por la oficina de admisiones y registros.



EJEMPLOS DE PREGUNTAS

1.  Corresponde a:

- _____
- a. Un acorde de La disminuido
 - b. Un acorde de Do menor
 - c. Es una falsa relación armónica
 - d. Un acorde de Do mayor

2. La indicación V_2 se refiere a:

- _____
- a. Un acorde de dominante en segunda inversión.
 - b. Una triada de quinto
 - c. Un Acorde de séptima de dominante en tercera inversión
 - d. La indicación es incorrecta

3. ¿Qué intervalo se forma entre la quinta y la séptima de un acorde dominante en una tonalidad mayor?

- _____
- a. Tercera menor
 - b. Tritono
 - c. Séptima menor
 - d. Tercera mayor

Por su parte, el componente auditivo es evaluado a través del reconocimiento de intervalos, escalas, triadas (mayores, menores, aumentadas y disminuidas); ritmo y melodías. Los aspirantes escuchan un registro de audio previamente elaborado por el Programa de música de la Universidad de Cundinamarca. Tras la escucha, debe elegir la respuesta correcta en un listado de respuestas de selección múltiple.



EJEMPLOS DE PREGUNTAS, COMPONENTE AUDITIVO:

1. Intervalos (disueltos)
 - a. Tercera mayor
 - b. Octava
 - c. Quinta justa
 - d. Segunda menor
 - e. Sexta menor

2. Triadas (Acorde)
 - a. Triada menor
 - b. Triada aumentada
 - c. Triada disminuida
 - d. Triada menor
 - e. Triada mayor

3. Escalas (ascendente y descendente)
 - a. Escala menor armónica
 - b. Escala mayor
 - c. Escala mayor
 - d. Escala menor natural
 - e. Escala menor natural

4. Ritmo

Identifique el compás que escuchará a continuación. Seleccione la opción correcta.



- d. a y b con correctas
- e. Ninguna de las anteriores



INFORMACIÓN ADICIONAL

Para cualquier pregunta o si necesita más información antes, durante, o después del proceso de admisión, puede comunicarse con nosotros a través del siguiente correo electrónico musica.zipaquira@ucundinamarca.edu.co

Para garantizar la igualdad de oportunidades en el proceso de admisión, la Oficina de Equidad y Diversidad de la UDEC se compromete a tomar todas las medidas necesarias para apoyar a los aspirantes que presenten necesidades especiales o talentos excepcionales. Esta oficina es la responsable de proporcionar las condiciones adecuadas que aseguren el derecho de todos los aspirantes a participar en la prueba de admisión en igualdad de circunstancias. Cualquier solicitud de ajuste o apoyo especial debe ser dirigida a esta oficina, que evaluará y atenderá cada caso con el máximo cuidado y profesionalismo, asegurando que se respeten los derechos y se potencien las capacidades de cada individuo.