

Escuela de Investigación Artística (EIA)

Acerca de EIA

Las ambigüedades y dificultades que encierran las definiciones de la investigación artística (IA) y la multiplicidad de proyectos de investigación, todos muy diferentes entre sí, pero que dicen ser buenos ejemplos de IA, han generado una enorme agitación en esta área y, en consecuencia, han abierto el camino a un callejón sin salida epistemológico. Un claro síntoma de esto es la metodolatría: como la IA sigue siendo resistente a los intentos de definirla, hay una tendencia general a recurrir a las metodologías en la búsqueda de validación, apoyo, seguridad y credibilidad. La cantidad de libros sobre métodos de IA que se han publicado en los últimos años es notable. En resumen, vivimos en una situación en la que tenemos medios fuertes y robustos para lograr propósitos débiles y vagos.

Para invertir esta tendencia, se creó la Escuela de Investigación Artística (EIA). Básicamente, la EIA es un módulo peripatético desarrollado en la Universidad de Aveiro que tiene como objetivo apoyar la concepción, el desarrollo y la difusión de proyectos de investigación artística. Desde esta perspectiva, la escuela de investigación artística pretende ser una alternativa al actual paradigma de producción de conocimiento, en lo que respecta a las artes, en los cursos basados en las artes en las instituciones de educación superior. Su propósito es fomentar una perspectiva de la investigación artística como un campo transdisciplinario dedicado a los artistas interesados en triangular diferentes modos de conocimiento para realizar todo el potencial de sus prácticas artísticas: reconfigurar las viejas narrativas mitopoéticas establecidas a través de la comunicación empática.

Estructura

El módulo fue desarrollado para ser suministrado en 3 días a tiempo completo, três horas al día. Cada día presenta un tema diferente siguiendo una secuencia progresiva. La interacción se basa en sesiones expositivas, discusiones colectivas moderadas por los profesores y serán pedidas algunas tareas y ejercicios a los participantes. Toda la bibliografía y los recursos utilizados (por ejemplo, las presentaciones en PowerPoint) están a disposición de los participantes en una plataforma digital.

Público destinatario

El módulo fue concebido para:

- i) artistas interesados en desarrollar una investigación de posgrado basada en la creación de nuevos "productos" artísticos que les permitan sostener su práctica y desarrollar al mismo tiempo nuevos conocimientos, en particular en el ámbito de la música;
- (ii) artistas interesados en repensar/developar viejos conceptos o crear otros nuevos para sus proyectos artísticos;
- iii) profesores de interpretación/responsables de la supervisión de proyectos académicos que presenten una producción artística.

Temas a tratar

Los artistas inscritos en el EIA recibirán comentarios de artistas y mentores expertos sobre los siguientes temas:

- Introducción a la investigación artística. Investigación artística y áreas vecinas (estudios en performance) y relacionadas (experimentación)
- Concepción y diseño de proyectos de investigación artística (hands-on approach). Cuestiones metodológicas
- Las intersecciones entre la investigación artística y el desarrollo de la carrera.

Programa

| | | |
|-------|---------------|--|
| Dia 1 | 09:00 - 09:50 | Introducción a la investigación artística. |
| | 09:50 - 10:00 | Pausa |
| | 10:00 - 12:00 | Investigación artística y áreas vecinas (estudios en performance) y relacionadas (experimentación) |

| | | |
|-------|---------------|---|
| Dia 2 | 09:00 - 12:00 | Concepción y diseño de proyectos de investigación artística (hands-on approach). Cuestiones metodológicas |
|-------|---------------|---|

| | | |
|-------|---------------|---|
| Dia 3 | 09:00 - 12:00 | Las intersecciones entre la investigación artística y el desarrollo de la carrera |
|-------|---------------|---|

Professores

Jorge Salgado Correia, Universidade de Aveiro/INET-md, Aveiro, Portugal

Graduado tanto en Filosofía como en Música, Jorge obtuvo el diploma de solista en Holanda, especializándose en Música Contemporánea (Flauta). Paralelamente, estudió Estética y Filosofía de la Música en la Universidad de Ámsterdam, y concluyó un doctorado en la Universidad de Sheffield, Reino Unido. Actualmente es Profesor Asociado y Jefe del Programa de Doctorado en Música de la Universidad de Aveiro, coordinando el grupo "Creación, Interpretación e Investigación Artística" de la unidad de investigación INET-md. Sus investigaciones han sido publicadas en Oxford University Press, Journal of Aesthetic Education, Research Studies in Music Education, Psychology of Music, entre otros y es editor coordinador y fundador del ÍMPAR - Online Journal for Artistic Research. Como flautista, ha participado en Festivales Internacionales de Música donde estrenó muchas de las obras que le fueron dedicadas y es miembro fundador de PERFORMA ENSEMBLE habiendo grabado varios CDs en Numérica, Phone Edition y otros sellos. Jorge es presidente de la Asociación Portuguesa de Flauta - APF y miembro del EFC - European Flute Council.

Gilvano Dalagna, Universidade de Aveiro/INET-md, Aveiro, Portugal

Gilvano Dalagna es profesor asistente invitado en el Departamento de Comunicación y Arte de la Universidad de Aveiro. Tiene un doctorado europeo en estudios de música/interpretación (con honor y distinción) de la Universidad de Aveiro (período de Erasmus en el University College de Londres/Instituto de Educación). Completó un BMus (guitarra clásica) en la Universidade Federal de Santa Maria y un MMus (interpretación musical) en la Universidade de Aveiro. Tiene experiencia en la investigación del análisis musical, la interpretación musical y la música contemporánea para guitarra. Actualmente, su investigación se centra en el desarrollo de la carrera de los intérpretes y en la investigación artística. Gilvano está investigando modelos educativos para apoyar el desarrollo de la carrera en las artes escénicas. Su experiencia como investigador incluye el dominio de metodologías colaborativas, el desarrollo de modos pedagógicos para la investigación artística en la educación musical superior, el dominio de métodos cualitativos de colecta y análisis de datos y, finalmente, el uso de estrategias digitales para difundir el conocimiento producido en las artes. Ha sido invitado a dar conferencias sobre diversos temas relacionados con la música y la investigación en las universidades portuguesas. En 2014 Gilvano creó el Programa de Mentores Artísticos (AMPMP), un enfoque complementario para la enseñanza de la interpretación musical en la educación superior basado en la integración entre la gestión de la carrera y el desarrollo artístico. Paralelamente a su actividad como investigador y mentor, Gilvano también ha seguido una activa carrera como intérprete (multi-instrumentista) y compositor a través de su grupo Atma Kirtana. En este proyecto de investigación artística ha explorado la fusión entre las prácticas musicales del norte de la India, la música artística occidental y la música folclórica.