TREMOLO

NO. 2

Revista digital del programa de Música de la Universidad de Cundinamarca

UDEC

TREMOLO

SEGUNDA EDICIÓN

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

Rector
Adriano Muñoz Barrera
Secretaria General
Isabel Quintero Uribe
Vicerrectora Académico
María Eulalia Buenahora Ochoa
Vicerrectora Administrativa Y Financiera
Myriam Lucía Sánchez Gutiérrez
Jefe Oficina Asesora De Comunicaciones
Carolina Melo Rodríguez
Decano Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas
Darwin Andrés Díaz Gómez
Coordinador Programa Música
Juan Manuel Urrego Laurín

Comité Curricular Programa de Música
Presidente
Darwin Andrés Díaz Gómez
Coordinador de programa
Juan Manuel Urrego Laurín

Comité Editorial
Darwin Andrés Díaz
Tatiana Perilla
Juan Manuel Urrego
Alejandro Guarín
Manuel Hernández
Juan Felipe Ávila
León Salcedo
Felipe Chibúque

Coordinación editorial
Oficina Asesora de Comunicaciones
Corrección de estilo
Pablo Arciniegas
Diseño y Diagramación
Cristian Camilo Moreno García
Producción
Oficina Asesora de Comunicaciones
Portada
Fotografía por Cristian Camilo Perilla.
Fotografías
Banco de imágenes Oficina Asesora de Comunicaciones
www.pexels.com

2021

UDEC
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

3 EDITORIAL

5 GESTIÓN DEL PROGRAMA DE MÚSICA
Visita de pares académicos para verificación de condiciones de calidad del programa de música

8 INTERACCIÓN SOCIAL UNIVERSITARIA. CAMPO DE APRENDIZAJE CULTURAL
"SERENATA POR CUNDINAMARCA"
Campo de aprendizaje cultural que le apuesta al rescate de los valores culturales musicales y artísticos en el departamento

9 CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN. GRUPO DE INVESTIGACIÓN UDECARTE
Graduada creó programa de ejecución instrumental

10 V Jornadas de Investigación y Creación Musical - UCundinamarca

15 ESTUDIANTE INNOVADOR
Estudiante del programa de música ganó beca en USA

17 PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA
Joropo y pajarillo sinfónico a dos pianos

19 PROFESOR GESTOR DE CONOCIMIENTO Y/O GRADUADO DESTACADO.
Docente gana concurso de canto lírico

EDITORIAL

DARWIN ANDRÉS DÍAZ GÓMEZ
Decano
Facultad de Ciencias Sociales,
Humanidades y Ciencias Políticas

En esta segunda edición de la Revista Trémolo, quiero saludar a todos los miembros de nuestra Universidad de Cundinamarca y en particular al equipo de estudiantes, profesores y cuerpo administrativo del programa de Música de nuestra Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas.

Un agradecimiento y reconocimiento al compromiso, solidaridad, esfuerzo y trabajo logrado durante el año 2021. Los resultados son la respuesta a la actitud, el alma y el corazón (como lo indica nuestro MEDIT) puestos en cada acción realizada. Han sido tiempos que nos ha permitido la oportunidad para reflexionar y transformar los procesos, las actividades y las experiencias en oportunidades de continua mejora con resultados que podemos dar cuenta en nuestro programa de Música de la extensión Zipaquirá.

Resaltar el trabajo en equipo y siempre cuidadoso de cada uno de los miembros que han hecho posible los avances obtenidos y relacionados con la acreditación de alta calidad educativa, Ciencia Tecnología e Innovación (CTI), Interacción Social Universitaria (ISU), logros en la formación y el aprendizaje de estudiantes, reconocimiento a profesores y estudiantes, visibilidad nacional e internacional y contundencia en la gestión académica y administrativa del programa y la Facultad.

Con gran satisfacción y alegría expreso la rigurosidad en el proceso llevado a cabo para obtener la acreditación de alta calidad del programa por parte del Ministerio de Educación Nacional (MEN). La visita de los pares académicos del Consejo Nacional de Acreditación (CNA) ha sido un logro esperado y trabajado durante los últimos cinco años; esperamos tener para el 2022 el reconocimiento de la alta calidad educativa por parte del MEN, una meta y un desafío institucional, de la Facultad y del programa que hoy hace parte de este selectivo proceso.

Así mismo, compartir con la comunidad universitaria, el proceso que se adelanta respecto a la resignificación curricular del programa, un avance que sigue los lineamientos curriculares institucionales y

las perspectivas de un mejor programa al servicio del territorio cundinamarqués, nacional y en perspectiva internacional.

Por su parte, el camino recorrido en Ciencia, Tecnología e Innovación (CTI), demuestra que la proyección se ha cumplido con la visibilidad y los productos alcanzados en creación e investigación musical. Las Jornadas de investigación y creación que se llevan a cabo anualmente, se convierten en un escenario para socializar productos y generar espacios de formación para estudiantes, profesores y demás interesados en el ámbito musical. Los otros resultados de investigación avanzan con propuestas innovadoras en el ámbito musical y con la participación conjunta de otras instituciones.

Igualmente, mencionar la importancia que tiene el Campo de Aprendizaje Institucional (CAI) "Serenata por Cundinamarca", experiencia que incentiva el cuidado por la naturaleza, los valores culturales autóctonos musicales y artísticos del Departamento de Cundinamarca.

En el proceso de Formación y Aprendizaje, resaltamos los resultados de estudiantes que por sus trabajos finales han recibido el reconocimiento con mención meritoria otorgados por el Consejo de Facultad.

Los aportes sociales y el avance musical están orientados a la ejecución instrumental haciendo uso de la tecnología. Así mismo, se destaca el otorgamiento de beneficios a nivel nacional e internacional para continuar con procesos de formación académica los cuales, han sido reconocidos mediante becas otorgadas a estudiantes para realizar estudios de posgrado en el exterior.

En el marco de la calidad educativa, los profesores se convierten en ejemplo de compromiso y logros en el ámbito musical, permitiendo así, concursar y obtener las más altas calificaciones en concursos de carácter local.

Que el 2022 nos conceda la acreditación de alta calidad educativa y el avance en las demás funciones sustantivas que permitan seguir creciendo en lo académico y en lo humano como programa, Facultad y Universidad de Cundinamarca Translocal Transmoderna del Siglo 21.

Finalmente, extiendo mi saludo de esperanza y solidaridad a todas las familias de nuestra Universidad, programa y Facultad y, mi invitación a seguir defendiendo la vida con el cuidado de sí y de los demás.

¡Abrazo fraterno!

VISITA DE PARES ACADÉMICOS PARA VERIFICACIÓN DE CONDICIONES DE CALIDAD DEL PROGRAMA DE MÚSICA

Por Juan Manuel Urrego

El Programa de Música de la Universidad de Cundinamarca recibió el pasado 18 y 19 de agosto la visita de evaluación externa CNA-Música, en la Extensión de Zipaquirá.

Sin embargo, antes de adentrarnos en dicha visita es importante recordar qué es la acreditación a la alta calidad para el Consejo Nacional de Acreditación, Acreditación de Programas de Pregrado (Ministerio de Educación Nacional).

"La acreditación es un camino para el reconocimiento por parte del Estado de la calidad de instituciones de educación superior y de programas académicos, una ocasión para comparar la formación que se imparte con la que reconocen como válida y deseable los pares académicos, es decir, quienes, por poseer las cualidades esenciales de la comunidad académica que detenta un determinado saber, son los representantes del deber ser de esa comunidad. También es un instrumento para promover y reconocer la dinámica del mejoramiento de la calidad y para precisar metas de desarrollo institucional.

En el proceso de Acreditación se distinguen dos aspectos: el primero es la evaluación de la calidad realizada por la institución misma, por agentes externos que pueden penetrar en la naturaleza de lo que se evalúa y por el Consejo Nacional de Acreditación; el segundo es el reconocimiento público de la calidad.

Los tres componentes de la evaluación enunciados se traducen, respectivamente, en tres etapas dentro del proceso de Acreditación. Son ellas:

- La Autoevaluación, que consiste en el estudio que llevan a cabo las instituciones o programas académicos, sobre la base de los criterios, las características, y los INDICADORES: definidos por el Consejo Nacional de Acreditación. La institución debe asumir el liderazgo de este proceso y propiciar la participación amplia de la comunidad académica en él.
- La Evaluación Externa o Evaluación por Pares, que utiliza como punto de partida la autoevaluación, verifica sus resultados, identifica las condiciones internas de operación de la institución o de los programas y concluye en un juicio sobre la calidad de una u otros.
- La Evaluación Final que realiza el Consejo Nacional de Acreditación a partir de los resultados de la autoevaluación y de la evaluación externa.

El reconocimiento público de la calidad se hace a través del acto de acreditación que el Ministro de Educación emite con base en el concepto técnico del Consejo Nacional de Acreditación.

Cada uno de los momentos mencionados posee un valor propio; ellos se complementan y refuerzan mutuamente; todos son importantes y todos, aunados, le otorgan integralidad al conjunto".

Es importante recordar que el proceso de acreditación es voluntario y en el caso del programa de Música ha sido un camino que se inició con el proceso de autoevaluación y ha sido liderado por los docentes del programa Sebastián Pineda Bautista (2016-2018), Samir Elías Aldana Sayin (2019), Juan Felipe Ávila Dallos (2020 y 2021-1).

Actualmente el proceso el liderado por el docente Carlos Andrés Cetina Cruz, quien al igual que los docentes ya mencionados, se encuentra en la cabeza del equipo de autoevaluación y acreditación del programa, integrado por docentes de modalidad tiempo completo, quienes han tenido asignado en su plan de trabajo la responsabilidad de este proceso correspondiente a actividades de administración académica.

Este proceso ha traído para el programa sus afanes, pero también sus esperas, y ha significado en todo caso seguir los tiempos institucionales determinados por la Dirección de Autoevaluación y Acreditación Institucional y la Oficina de Desarrollo Académico.

El programa, a su vez, ha venido ajustándose a la Misión y Proyecto Institucional que ha conllevado a su vez una alineación con el plan estratégico, los planes de desarrollo, las políticas institucionales y el plan Rectoral, con la propuesta de proyecto educativo que el programa ha desarrollado.

Como resultado de esta directriz, el programa se ha venido fortalecido en relación con las características e indicadores que se definen en los diez factores de calidad que ha conllevado a abordar la resignificación curricular del programa, sujeta al modelo educativo y los lineamientos curriculares adoptados por la Universidad de Cundinamarca.

De igual forma es el resultado del fortalecimiento de las funciones sustantivas de Formación Aprendizaje, Ciencia Tecnología e Innovación e Interacción Social Universitaria; así como procesos como el Dialogo Transfronterizo, la Inclusión el emprendimiento y la innovación.

Todo este proceso se inició con la obtención de condiciones iniciales ante el Consejo Nacional de Acreditación (CNA). Luego, el 18 de diciembre de 2018, a partir del Oficio 2693 el CNA concluyó que el programa de Música, reunía las condiciones iniciales para iniciar el proceso de autoevaluación con fines de acreditación.

A partir de este momento, el programa centró sus esfuerzos para incorporar en el plan de mejoramiento las recomendaciones del CNA; y la consolidación del documento de autoevaluación, el cual fue radicado ante el CNA a finales de 2020, y esperaba para el mes de mayo de 2021 recibir la visita de verificación de pares académicos. Sin embargo, según los tiempos del CNA dicha visita se programó para agosto de 2021.

A inicios de 2021, a nivel institucional, se realizó la preparación de la visita de pares, para lo cual la Dirección de Autoevaluación y Acreditación Institucional asignó como asesora a la doctora Magda Milena Cubillos, quien acompañó al programa en el proceso de preparación y visita para lo cual se desarrollaron una serie de simulacros con pares amigos.

Para la visita de verificación de pares académicos, el CNA nombró en comisión de pares académicos al doctor Guillermo Carbo Ronderos como par coordinador, y al doctor José Menandro Bastidas España como par académico.

Guillermo Carbó Ronderos realizó estudios de pregrado en Música, con especialización en Composición Musical, en el Berklee College of Music, también realizó estudios de maestría y doctorado en Musicología en la Universidad de la Sorbona.

José Menandro Bastidas España es Licenciado en Música, especialista en Educación Musical y Estudios Latinoamericanos, doctor en Ciencias de la Educación y profesor asistente en la Universidad de Nariño.

Dentro de la visita se desarrolló una extensa agenda, la cual fue realizada mediada por la tecnología a causa de la situación de aislamiento social por el COVID 19, en la cual las directivas, docentes y funcionarios de la Universidad, la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas, el programa de Música y la extensión Zipaquirá participaron.

La agenda del 18 de agosto inició con la instalación de la comisión de pares y dio lugar a la primera reunión con la Dirección de la Universidad, en la cual se realizó la presentación institucional a cargo de la Rectoría y la Dirección de Planeación Institucional, seguido de la metodología de la Autoevaluación del programa.

Posteriormente se realizó la reunión con el Cuerpo Directivo del programa, en la cual se realizó la presentación del programa, la facultad y los factores: 1. Misión y proyecto Institucional y de programa, 2. Estudiantes, 4. Procesos Académicos Recursos y Medios Educativos, y 5. Interacción Social Universitaria, que finalizó con una muestra musical.

En horas de la tarde del 18 de agosto la visita continuó con la presentación del factor 10: Recursos Financieros, y un recorrido virtual por las instalaciones del programa, en donde se verificaron los medios educativos, como laboratorios, auditorios, biblioteca, salas de profesores, salones, campus universitario.

Finalmente, el 18 se concluyó la agenda del primer día, con la reunión para la presentación de la Oficina de Educación Virtual y a Distancia, y la Dirección de Sistemas y Tecnología; y como último punto los pares académicos adelantaron la reunión con los graduados del programa de Música.

La agenda continuó el segundo día con la presentación del factor 8: Organización, Administración y Gestión; y con una reunión en la que participó la Dirección de Talento Humano y la Oficina de Desarrollo Académico, en la cual se realizó toda la revisión documental correspondiente a hojas de vida y evaluaciones de los docentes, Actas de cuerpos colegiados y finalizó con la presentación del factor 8: Profesores.

Posteriormente se realizó la reunión para la presentación del factor 6: Investigación, en la que participaron los docentes investigadores, y semilleristas del programa y contó con una muestra de los productos del grupo Udecarte, la sesión de la mañana finalizó con la reunión que se adelantó entre los pares académicos y los estudiantes del programa de Música.

En horas de la tarde, se continuó con las presentaciones de Bienestar Universitario e Internacionalización, para dar paso a las reuniones entre los pares académicos con los profesores del programa y representantes del sector externo.

Finalmente, la visita culminó con el informe verbal de los pares al Rector y directivos en donde resaltaron los aspectos positivos de la visita como el Modelo Educativo Digital Transmoderno (Medit), la Escuela de Formación y Aprendizaje Docente, el Sistema de Gestión Ambiental, el impacto del programa en la región y el nombramiento de profesores de carrera en el programa.

En cuanto a los pares, estos realizaron recomendaciones como: incluir, en la propuesta de ruta de aprendizaje, créditos correspondientes a la naturaleza de la disciplina, continuar con la vinculación de docentes de planta para el programa y seguir con el reconocimiento que se le está dando a la producción artística, entre otras.

Resta esperar la evaluación final de este proceso que realiza el CNA, a partir de los resultados de nuestra autoevaluación y la evaluación de los Pares, así como el concepto que ellos emitirán al Ministerio de Educación, para que seguramente el próximo año podamos contar con la respuesta sobre este proceso.

Desde la Coordinación consideramos que esta visita de pares, en la cual se pudo demostrar el trabajo del equipo y la comunidad académica y administrativa del programa de Música, y para nosotros es un logro que independientemente del resultado ha transformado nuestros procesos académicos y administrativos.

REFERENCIA
Consejo Nacional de Acreditación. Acreditación de Programas de Pregrado. Ministerio de Educación Nacional. http://www. mineducacion.gov.co/CNA/1741/article-186377.html

Serenata por Cundinamarca

Por Manuel Merchán

El equipo de Interacción Social Universitaria del programa de Música esta conformado por un grupo de nueve docentes, los cuales buscan por medio de diferentes actividades resaltar el trabajo realizado por la Universidad de Cundinamarca, en diferentes espacios de carácter social y académico, utilizando nuestra herramienta mas importante LA MÚSICA, como medio para involucrar a nuestra comunidad cundinamarquesa en diferentes ámbitos, bajo la premisa de los volares democráticos y de civilidad, en línea con nuestro Modelo Educativo Digital Transmoderno (MEDIT).

"SERENATA POR CUNDINAMARCA" es un espacio que nace desde el 2019 en la Facultad de Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas y el programa de Música, con el fin de resaltar la identidad cultural de nuestra región, iniciando con el talento de cada uno de los estudiantes del programa hasta sus maestros, los cuales lideran cada uno de los ensambles propuestos dentro del programa, teniendo una gran diversidad de géneros musicales los cuales nos hermanan dentro de nuestro departamento de Cundinamarca.

Nuestro Campo de Aprendizaje Cultural "SERENATA POR CUNDINAMARCA" ha desarrollado dos actividades centrales: el encuentro dialógico de identidad musical y conciertos didácticos, los cuales se fundamentan en el hecho de mantener la idea del servicio al medioambiente y la conciencia ciudadana del cuidado del medio ambiente; dichos encuentros buscan incentivar por medio de la música, un mensaje claro acerca del cuidado de nuestra naturaleza sin dejar de lado el reconocimiento a nuestras expresiones culturales campesinas. Como resultado de estas actividades, nace un tema musical que engloba el comportamiento de nuestra sociedad, siendo critico y consciente acerca de los impactos causados por nuestra sociedad de consumo y su impacto en el medioambiente.

En el año 2020 se genera un cambio en la dinámica y el desarrollo de estas actividades ya que surge la emergencia sanitaria a raíz del COVID-19, lo que nos lleva a realizar estas actividades de forma virtual medido por las tecnologías, haciendo uso de nuestros recursos digitales de cara a la trasnmodernidad y la Generación Siglo 21, obteniendo un mayor alcance en nuestra comunidad cundinamarquesa, y así mismo, en un ámbito nacional.

Por otro lado, los conciertos virtuales abren una ventana a que nuestras agrupaciones musicales desarrollen otras formas de visibilizar el trabajo realizado en sus conjuntos musicales, en donde se ha participado en actividades internacionales tal y como fue la Semana internacional de música y cultura organizada por la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, generando un intercambio cultural basado en música autóctona de cada país.

Los conciertos virtuales han contado con la participación de agrupaciones como: Conjunto de música Campesina, Word Music, Música Colombiana, Música Llanera, Boleros, Ensamble de flautas, Grupo de Jazz, Taller de ópera, Coro institucional, Camerata, Ensamble de maderas, entre otros… y solistas de: clarinete, piano, tiple, guitarra; ofreciendo una gran diversidad de estilos musicales, además de un entorno artístico y cultural variado, plural, incluyente y creativo que integra el programa de Música.

GRADUADA LIZETH MARTÍNEZ *CREÓ PROGRAMA* DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

Por Juan Carlos Monzón
Periodista Oficina Asesora de Comunicaciones

Con esta herramienta, un músico puede separar, por ejemplo, el tiple de la bandola de una canción o unirlos, para poder estudiar su ejecución y aprenderla.

La idea nació hace un año y medio cuando Lizeth Martínez estaba pensando qué hacer de proyecto de grado. Entonces fue cuando se le prendió el bombillo. "Yo estudié primero un tecnólogo en mecatrónica y siempre me ha gustado la programación, entonces dije: debo aprovechar ese conocimiento que tengo para mi carrera y es cuando creo este programa".

Después de mucha prueba y error, Lizeth fue afinando su software. "Me ayudaron los estudiantes del semillero Seimmus, después lo ensayamos con músicos de la Universidad que trabajan los ritmos del interior del país, y los comentarios fueron muy buenos", explica la estudiante.

Vale la pena mencionar que en la estructuración del programa, Lizeth incluyó veintitrés temas entre danza, contradanza, rajaleña y sanjuanero. "Uno puede estudiar una frase melódica o armónica a su gusto con una mezcla predefinida lo cual permite repasarlas porque van acompañadas de una partitura con lo que se facilita su aprendizaje", comenta.

Cuando el software estuvo listo, no quedó más que sustentarlo ante el exigente jurado de grado. "Lo hice vía Teams y ellos me preguntaron varios aspectos de su funcionamiento. Después se retiraron a deliberar y cuando volvieron, me dieron la grata noticia de que mi trabajo iba a recibir mención honorífica. Me puse muy feliz", dice Lizeth.

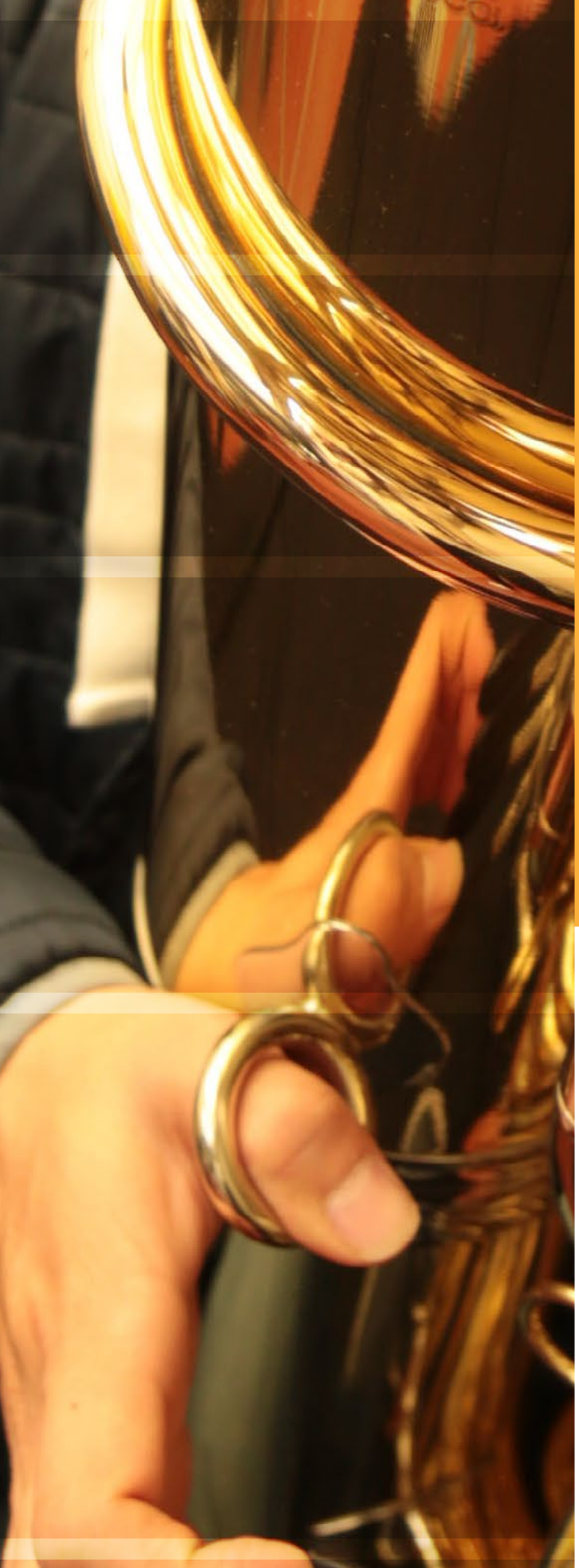
Ahora su aspiración con esta interesante herramienta es de carácter altruista. "Quisiera que fuera un programa gratuito, ya que, tiene fines puramente educativos. Para mí sería motivo de orgullo que más adelante se use en muchos semilleros de investigación y para personas que están aprendiendo sobre el mundo de la música, por eso tengo pensado a futuro incluir otros ritmos de varias regiones de Colombia", concluye.

VI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE MÚSICA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS POLÍTICAS

Por León Salcedo



Desde hace seis años, el programa de Música se ha dado a la tarea de realizar anualmente eventos que han servido como plataforma para la divulgación de trabajos de investigación y creación musical, así como para ofrecer espacios de formación en estas áreas. El propósito principal de estas actividades ha sido visibilizar tanto la producción investigativa y creativa que se lleva a cabo en el programa como la que se realiza en otras instituciones nacionales e internacionales, con las que se han creado lazos de cooperación a través de estos intercambios.

Es con este impulso que surgen las Jornadas de investigación en el 2015, que desde el 2017 han tomado el nombre de Jornadas de Investigación y creación musical, un cambio no menor, toda vez que expresa el propósito y la visión del programa de Música de posicionarse como una institución referente en los ámbitos creativo e investigativo de la Música en nuestro país.

Por otra parte, realizar un evento en el que se difunden tanto trabajos de investigación como de creación, refleja la apuesta curricular del programa por articular la investigación y la creación como medios

para la generación de nuevo conocimiento y la formación en Música. Esta articulación entre investigación y creación se concreta en espacios formativos y operativos como las asignaturas, los proyectos, grupos y semilleros de investigación. Estos espacios configuran un medio que el programa ha buscado construir en los últimos años para proporcionar a docentes y estudiantes la oportunidad de conjugar la expresión artística con la reflexión crítica y la experimentación metodológica.

Los resultados de esta aproximación se han materializado desde el año 2017 en importantes logros del programa como la consecución de recursos para la ejecución de 11 proyectos de investigación, a través de convocatorias internas y conjuntas. En el marco de estos proyectos se han conseguido resultados soportados en una importante producción artística e investigativa. En este contexto las jornadas de investigación y creación han brindado en un espacio significativo para compartir esta producción tanto con la comunidad universitaria de la UCundinamarca como con otras comunidades académicas y artísticas de otras instituciones, así como con artistas e investigadores independientes y el público en general.

Así pues, los pasados 13 y 14 de octubre se realizaron de manera virtual la Quinta Jornada de Investigación y Creación de la Universidad de Cundinamarca, organizada por el programa de Música, la Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Ciencias políticas y la extensión Zipaquirá. El evento fue transmitido por Facebook live, a través de la cuenta institucional de la Universidad y por la *fan page* de la extensión Zipaquirá; a la fecha cuenta con mas de 2.200 reproducciones, un indicador que muestra su impacto en términos de divulgación.

Durante los dos días se presentaron en cuatro jornadas trabajos expuestos por invitados que representaron instituciones de México, Argentina, Brasil, Chile, Estados Unidos y Colombia. A esta diversidad de representaciones nacionales es importante sumarle la diversidad en temáticas, un valor que el evento, durante sus cinco versiones, ha tratado de impulsar y que también refleja un interés como principio, que el programa impulsa dentro de sus prácticas artísticas y formativas, así como también en su proyección social hacia la comunidad.

De esta forma, durante el evento tuvimos la oportunidad de disfrutar de ponencias, conciertos y recitales-ponencias en un amplio abanico de estilos musicales y temáticas sobre música, entre las cuales vale la pena mencionar: el concierto brindado por la clavicembalista Ana Paula Segurola, conformado por una

selección de música para teclado, inspirada en personajes femeninos y de autoría de compositores del renacimiento y comienzos del barroco europeo y *"La guitarra en la época de salón chilena"* en el que el guitarrista Chileno Andrés Zapico ofreció un repertorio de obras para guitarra de la época de salón en Chile, haciendo comentarios acerca de los compositores el repertorio y el contexto histórico de estas músicas.

Las músicas latinoamericanas escritas en siglo XX también encontraron un espacio en este evento a través de trabajos como los conciertos presentados por el dueto formado por Sebastián Martínez y John Quijano interpretando la Tango Suite de Astor Piazzolla (1921-1992); el concierto de obras de Luis A Calvo (1892-1945) transcritas para guitarra presentado por Juan Felipe Ávila y el recital-ponencia presentado

por la docente de la universidad de los Andes Juana Monsalve con obras de la compositora mexicana-española María Teresa Prieto (1895-1982) titulado: *"María Teresa Prieto: Análisis del ciclo de canciones seis melodías"*, en el que Monsalve discutió sobre la unicidad y la meta-narrativa de este ciclo de canciones, desde la perspectiva del análisis musical y las relaciones poéticas entre las piezas que lo conforman.

Igualmente hubo participación para las nuevas músicas en esta versión de las jornadas, con la participación del ensamble Cenit de Pereira, que presentó un repertorio de jóvenes compositores de las ciudades de Armenia y Pereira, ofreciendo un importante aporte a nuestro evento, toda vez que estas obras se interpretaron a manera de estrenos absolutos.

Otros trabajos interesantes centrados en músicas latinoamericanas fueron: *"Lo que la partitura no dice. Un estudio sobre aspectos estilísticos en las cinco piezas para guitarra de Astor Piazzola a partir del análisis de dos grabaciones de Roberto Aussel"*, ponencia presentada por el guitarrista argentino Rafaael Iraavedra; *"Las divergencias de las escuelas de violín franco-belga y rusa como punto de partida para la interpretación de repertorio académico latinoamericano"*, ponencia concierto presentada por la docente de la Universidad del Valle Diana Rodríguez; *"Guitarra solista y música folklórica: caminos creativos posibles"*, recital-ponencia presentado por la guitarrista y docente argentina María Eugenia Figueroa; *"Consideraciones para la interpretación de choros y sambas en guitarra"*, ponencia presentada por el docente de la Universidad Javeriana José Luis Gallo y el recital-ponencia *"Joropo y pajarillo sinfónico –reacción del público ante la música folclórica expandida al lenguaje académico, adaptada a dos pianos"* presentado por los docentes de la UDEC Víctor Medina y Víctor Ojeda.

Por otra parte, se presentaron interesantes trabajos en el campo de la musicología como el caso de las ponencias *"Las técnicas extendidas y sus posibilidades en la decolonialidad"* presentado por el contrabajista y doctorando de la Universidad de Paraiba Carlos Mario Gómez; *"Emoción, trascendencia y permanencia"* presentado por el guitarrista mexicano Etieene Rojas y *"La música del conflicto armado en Colombia"*, trabajo presentado por Luz Nelly Venegas y Sebastián Pineda, docentes investigadores del programa de Música de la UCundinamarca, trabajo en el que propusieron y sustentaron unas categorías analíticas para el abordaje las músicas colombianas producidas y divulgadas dentro del contexto del conflicto armado desde una perspectiva transdisciplinar.

En el área de teoría musical se presentaron trabajos con enfoques muy innovadores como: *"Indeterminación, notación y grafía en música académica colom-*

biana para violín solo 1990-2020", trabajo presentado por la docente Tatiana Perilla, en el que discutió una propuesta que plantea categorías para los elementos sonoros constitutivos del repertorio para violín de este periodo, y que, según su planteamiento, pueden servir para una comprensión más profunda de la sintaxis de estas músicas y por tanto para su análisis e interpretación.

En esta misma línea de propuestas teóricas se presentaron los trabajos *"Aproximaciones a la Dialéctica Hegeliana en los Corales de Bach: La sección de Desarrollo entendida como la Transición Tonal Argumentativa"*, presentado por Miguel Andrés Pedraza docente de la Universidad Javeriana y *"Tres ángulos de indagación sobre la sintaxis de la tonalidad"* presentada por Federico García de Castro docente de la Universidad Eafit y director artístico de Alia Musica Pittsburgh. En esta ponencia, García de Castro presentó su desarrollo de la herramienta online *"Harmoic profile Project"* planteada como un medio para visualizar los giros armónicos en una pieza determinada desde un punto de vista estadístico, para inferir principios acerca de la sintaxis de la música tonal.

En este recuento merece una mención especial la presentación de trabajos de egresados y estudiantes vinculados al semillero de investigación SEINMUS. El maestro egresado del programa de Música de la Universidad y docente del instituto municipal de cultura y turismo de Tenjo Carlos León presentó la ponencia *"Construyendo prácticas eficientes y eficaces a través de la conciencia técnica en la trompeta"*. En cuanto a los semilleristas, los estudiantes Zhiter Cadena y David Amaya y la maestra egresada Daniela Galindo presentaron la ponencia *"Alfredo Diez Nieto y Blas E. Atehortúa obras solistas para violín y guitarra"*.

Asimismo, la estudiante Lizeth Martínez en compañía del docente Manuel Hernández presentó la ponencia *"Software digital para el estudio e interpretación de la música tradicional, una experiencia desde el e-learning"* trabajó que ya ha circulado en otros importantes espacios de divulgación científica como el Congreso de música organizado por la seccional Cali del Banco de la República y los encuentros regional y nacional de la Red de Semilleros de Investigación (Redcolsi).

De esta forma, esta quinta versión de las Jornadas de investigación nos deja un precedente de calidad de los trabajos presentados que nos permite esperar con entusiasmo el ecuentro del próximo año. Pero antes de invitar a toda la comunidad universitaria y el público general a nuestra sexta versión, es propio extender un agradecimiento a la coordinación del programa de Música, a la Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Ciencias Políticas, a la dirección de la Extensión Zipaquirá, la Oficina de Comunicaciones y muy especialmente al equipo administrativo y docente responsable de la organización y realización la quinta versión de este importante evento para nuestro programa: Víctor Medina, Tatiana Perilla, Eduardo Castro, Jorge Luis Gaitán, Luz Nelly Venegas, Sebastián Pineda, Juan Manuel Urrego y Alejandro Guarín.

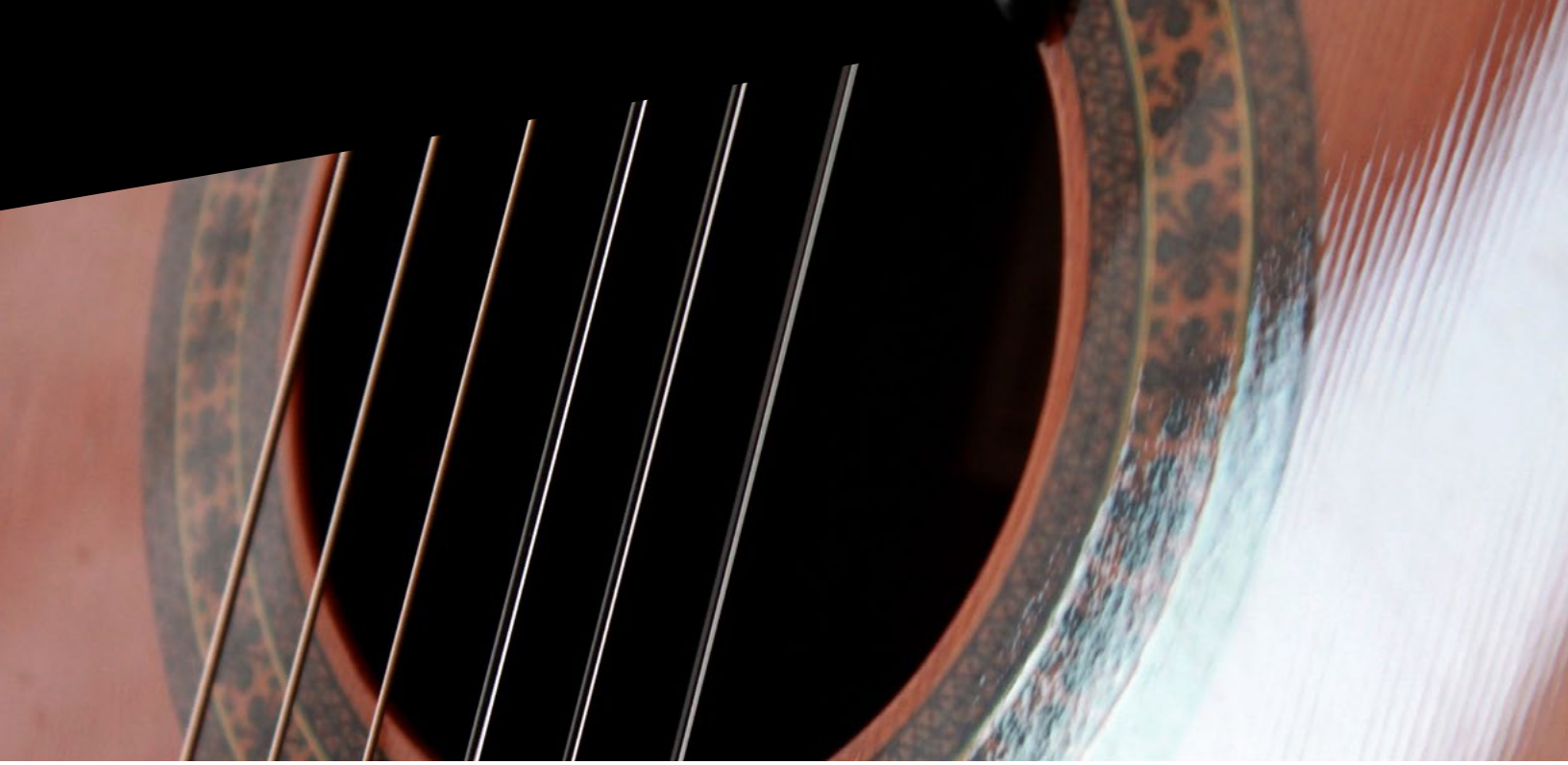
Nos veremos en el 2022 nuevamente.

ESTUDIANTE DEL PROGRAMA DE MÚSICA GANÓ BECA EN USA

Por:
Juan Carlos Monzón
Periodista Oficina Asesora de Comunicaciones

Camila Parra estudiará en Columbus States University en Georgia una maestría en guitarra clásica. ¿Cómo lo consiguió? Acá está su historia.

"Tuve una clase en la Universidad, en la cual el profesor invitó a un colega que vive en Estados Unidos y nos contó el proceso que él hizo para ingresar a esa universidad que consistía en enviar una preaudición en video al profesor Andrew Zonth, eso me animó y empecé a realizar lo mismo hasta conseguir la beca", explica Camila Parra.



Así fue como esta joven, hija de una madre que administra una finca en Envigado y un padre que siempre ha estado alejado de su crianza, se propuso ensayar por días la pieza que interpretó. “Envié el video para la preaudición y el maestro Zonth me comentó que sí tenía el nivel para estudiar allí y que me podía presentar a la audición, pero no para una beca el año entrante, pues ya estaban entregadas”, dice Camila.

Pero un golpe de suerte la acompañó, o como dicen por ahí, al que le van dar le guardan. “Sucedió que uno de los que se ganó la beca no pudo aceptarla, entonces me la ofrecieron a mí y de una dije que sí y me valieron la preaudición como audición. Fue algo muy bacano”, comenta con asombro.

Son dos años de estudio y la beca le cubre el total de la matricula por ese periodo. “Son 34 mil dólares que cuesta la maestría. La manutención corre por mi cuenta. Ahora estoy haciendo mis papeles para mi visa de estudiante y reforzando mi inglés. ¡Voy en nivel B1!”.

Cuando a Camila se le habla de su Universidad, y cómo la ha ayudado durante su formación, su voz sube el tono porque sabe que en ese aspecto le debe todo, y así lo pregona cada vez que puede, esta chica de cuerpo pequeño, rostro de niña y alma de artista.

“Le agradezco a la UCundinamarca por todas las oportunidades que me brindó académicamente. Las supe aprovechar. Fui a mucho honor estudiante embajadora y viajé en 2019 a la Universidad Nacional de Lanús en Argentina a cursar un semestre. También me gané exoneraciones de matrícula por representar a la Institución en un festival internacional en la Sergio Arboleda”.

Y por si fuera poco, ahora le darán mención honorífica en su grado. “Sí, fue gracias a mi trabajo que se titula: La Obra de Francesco Da Milano del Laud Renacentista a la Guitarra” comenta con orgullo.

Sus aspiraciones son grandes y con el ímpetu de su juventud así lo manifiesta. “Me gustaría hacer un doctorado en Música después y trabajar en la docencia; y por qué no, regresar a mi alma mater, pero como docente”, concluye.

Finalmente, cuando se le pregunta que recomendación les da a los estudiantes que desean estudiar en el exterior, no duda de manera categórica en afirmar: “que se lancen a todas las becas que puedan. No importa si no sale, hay que seguir intentándolo” afirma Camila, una chica que aprovechó la formación que le dio la UCundinamarca para volar lejos.

JOROPO Y PAJARILLO SINFÓNICO A DOS PIANOS

Por Angélica María Guzmán
Periodista Oficina Asesora de Comunicaciones
Docente entrevistado: Víctor José Medina
Docente investigador del Programa de Música

El proyecto de investigación presentado por el docente del programa de Música fue ganador de la convocatoria de la Universidad Nacional para investigadores 2020.

"Adaptamos dos grandes obras de música llanera a dos pianos y la llevaremos a municipios del Meta para continuar con la investigación desde la sociología, poligrafía y cartografía social", explicó el maestro Víctor José Medina Achury, docente de la Ucundinamarca e Investigador principal de uno de los proyectos ganadores de la convocatoria de la Universidad Nacional.

La investigación liderada por el maestro Medina y apoyada por investigadores del Conservatorio de la Universidad Nacional consiste en realizar un análisis de las reacciones del público ante la exhibición de dos obras musicales sinfónicas, con estética folclórica, de compositores colombianos y adaptadas al formato de dos pianos: Guillermo Uribe Holguín - Tres Danzas Op. 21, Joropo (1926) y Wolfgang Ordóñez - Fanfarria y Pajarillo (2012).

Según explicó el docente, las obras adaptadas a dos pianos fueron compuestas para gran formato instrumental, orquesta y banda sinfónica respectivamente, y luego llegarán a San Martín, Granada y Villavicencio (Meta) para buscar una comprensión del fenómeno desde: lo musical, lo estético, lo artístico y lo simbólico, llegando desde una aproximación musical y sociológica.

“Siempre tuve la curiosisdad de saber qué pasaba con las personas que asisten a los conciertos. Nosotros hacemos música y ¿qué pasa con el público?, esta investigación nos dará algunas respuestas”.

El proyecto de investigación titulado: “Joropo y pajarillo sinfónico - reacción del público ante la música folclórica expandida al lenguaje académico, adaptada a dos pianos”, por ser uno de los ganadores, tendrá financiación para la movilización y los gastos de cada viaje.

El equipo liderado por el maestro Víctor José Medina Achury quienes el investigador principal, está conformado por Victor Miguel Ojeda Jaime de la Especialización en Gestión Ambiental y Desarrollo de la Comunidad, Fabio Andrés Pardo, Wilmer Andrés Ávila Arciniegas, Paula Andrea Pinzón Maldonado, Alejandra Lucía Torres Silva, Wolfgang David Ordóñez de la UCundinamarca y Álvaro Gabriel Ordóñez Timaná junto al doctor Alexander Fula López, de la Universidad Nacional.

El docente pianista, asegura que esta investigación será de gran valor para para intérpretes como para compositores, gestores culturales y demás ramas del conocimiento, quienes podrán ver resultados del efecto de la música en el público.

“No se puede desconocer que en esta investigación hay un sinnúmero de aproximaciones del fenómeno artístico a las comunidades en su entorno tradicional, como son las acciones de la Orquesta Sinfónica Nacional o la Orquesta Filarmónica de Colombia, o también el trabajo de múltiples agrupaciones y de intérpretes solistas, en sus viajes por el territorio nacional llevando obras artísticas”, señala el profesor Víctor.

El docente de la UCundinamarca Víctor Medina es Magister en Música con Énfasis en Interpretación del Piano, de la Pontificia Universidad Javeriana, gracias a la instrucción de Sergei Sichkov, Especialista en Gerencia y Gestión Cultural de la Universidad del Rosario y Músico Pianista de la Universidad de los Andes, en la cátedra de Antonio Carbonell. Desde 2018 es investigador adscrito al grupo UDECARTE, avalado por MinCiencias.

DOCENTE GANA CONCURSO DE CANTO LÍRICO

Por Angélica María Guzmán
Periodista Oficina Asesora de Comunicaciones

En entrevista, la docente Karolyn Rosero habla de la experiencia de ganar el concurso de "Bogotá Lírica" y de su trabajo en la UCundinamarca.

Con gran amor por lo que hace: la música y la educación, la maestra Karolyn Rosero vive cada día de su vida. Desde el año 2019, cuando llegó a la UCundinamarca ha acompañado a estudiantes que quieren hacer del canto su carrera.

Karonlyn, graduada de la Universidad del Valle y quien gracias a una beca de la Fundación Carolina realizó su especialización en canto lírico, en el Conservatorio de Música de Barcelona,España, ha logrado conquistar distintos escenarios con su voz, uno de ellos fue el concurso de "Bogotá Lírica", en el que en septiembre de este año ocupó el primer lugar de voz femenina. La Maestra nos habla de esta experiencia.

Comunicaciones UCundinamarca: ¿Qué significa para ti, como músico ganar el concurso de "Bogotá Lírica"?

Karolyn Rosero (KR): Es un aliciente para para todo lo que lo que significa ser cantante y músico, en este

momento y en esta pandemia. Ha sido difícil para nosotros seguir actuando y generando ingresos, entonces ganar el concurso ha sido una bendición muy grande.

Además, el recital del concurso fue el sábado 27 de noviembre en el auditorio de la Jorge Tadeo Lozano, algo bastante lindo y significativo porque volvimos a cantar en vivo, fue una maravilla poder volver a hacer música.

Comunicaciones UCundinamarca: ¿Cómo fue la experiencia de participar en este concurso?

(KR): Un concurso siempre es una experiencia enriquecedora para todo músico, para todo cantante. Ya que, te obliga a montar un repertorio, a tener ensayos y esta oportunidad de participar en el concurso llegó en el momento en el que estamos saliendo de pandemia, pues muy chévere para mí porque fue un reto después de haber estado todos estos meses sin una actividad constante, eso hace que perdamos un poco de estado físico, ya que, el canto es totalmente corporal y muscular. De hecho, fue un reto ponerse en forma para poder interpretar el repertorio. Lo cierto es que es muy gratificante este momento de mi carrera y recibir un reconocimiento a una labor que llevo ejecutando más o menos 20 años.

Comunicaciones UCundinamarca: ¿Cómo ha sido la experiencia de enseñar en la UCundinamarca?

(KR): Estoy muy contenta de estar trabajando en la Universidad en este momento, porque es una experiencia muy bonita, con gente que quiere dedicarse a la música, al canto lírico. Hay experiencia de exigencia para mí y para mis métodos pedagógicos para el desarrollo de los estudiantes. Además de ser la maestra, uno tiene que ser el amigo y compañero, y la que muchas veces que aterriza a los estudiantes. Es una labor muy linda inculcarles disciplina, inculcarles amor por la por la música, por el arte y el respeto que se necesita.

Comunicaciones UCundinamarca: ¿Qué es lo mejor de escoger el camino de la música y del canto lírico?

(KR): He tenido la oportunidad de hacer muchísimas cosas a un nivel muy profesional, rodeada de grandes músicos, con las mejores orquestas de Colombia como la Filarmónica de Cali, con la Sinfónica de Colombia, en la Opera de Colombia, con la Filarmónica joven, con la Orquesta Filarmónica de Bogotá y también he sido invitada al Festival de música de Cartagena y pues ahora estoy muy contenta y dedicada a la docencia en la Universidad y sigo ejerciendo mi labor de cantante.