



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA
-FUSAGASUGÁ-

ADOr001-V6

28.

Fusagasugá, 2020- 10- 06.

Doctora
JENNY ALEXANDRA PEÑALOZA MARTINEZ
Jefe Oficina de Compras
Universidad de Cundinamarca
Ciudad

Asunto y/ó Ref: Respuesta a observaciones invitación 023 – Equipos de sonido

Respetada doctora Jenny:

Teniendo en cuenta las observaciones realizadas a la invitación 023 “**ADQUISICIÓN DE EQUIPOS PARA SONIDO EN VIVO Y PRODUCCION MUSICAL PARA LOS GRUPOS INSTITUCIONALES DEL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA, EXTENSIÓN ZIPAQUIRA**”, de manera atenta me permito dar respuesta así:

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



ITEM	EMPRESA	OBSERVACION	RESPUESTA
1	SUPER AUDIO	<p>Observación 1, ITEM NO.1: Todas las consolas digitales de estándar profesional que se encuentran en el mercado utilizan únicamente entradas XLR, no híbridas (XLR/TRS) esto es debido a que de esta manera se conserva la máxima calidad del conector y del preamplificador, las entradas híbridas son propias de CONSOLAS ANÁLOGAS o CONSOLAS DIGITALES DE TRABAJO REMOTO(QUE NO SON DE SUPERFICIE) no de CONSOLAS DIGITALES, esto es fácilmente demostrable y comprobable analizando todas las consolas digitales TOP de estándar profesional a nivel mundial, es una característica que engloba a las consolas digitales de todas las marcas líderes de la industria del audio. Además, es importante aclarar que el uso de cajas directas, que este proceso también solicita en los ítems 19 y 20, se usan precisamente para realizar la conversión de conexión TRS a XLR y así tener una conversión limpia, que es la única manera correcta de hacerlo de forma profesional, es decir que incluso aunque se tuvieran entradas híbridas lo correcto no sería hacer la conexión directa TRS por que puede incluir ruido, el estándar profesional a nivel mundial es utilizar cajas directas para la realizar la conversión TRS a XLR.</p> <p>Lo que se explicó anteriormente es verificable por cualquier ingeniero o técnico de sonido a quien se consulte. Debido a estos motivos, solicitamos amablemente cambiar la especificación técnica a "16 canales de entrada XLR, y no "16 canales de entrada híbrida (XLR/TRS)" dado que no es acorde con la realidad del mercado ni de la industria del audio. También para evitar que la Universidad adquiera un producto que no satisfaga las necesidades expuestas en el MODULO 1B - Artículo 3</p>	<p>Se acoge la observación y se realizan los ajustes en las especificaciones técnicas definitivas</p>



2		<p>Observación 2, ITEM NO.1: A modo de sugerencia, recomendamos solicitar 32 canales de entrada XLR y 16 canales de salida XLR. Prácticamente el 100% de las consolas digitales se construyen a partir de una relación de 2:1 en entradas/salidas, en múltiplos de 8. Es decir 8 entradas/4 salidas, 16 entradas/8 salidas, 32 entradas/16 salidas, es el protocolo que engloba a todas las marcas líderes de estos productos. No es necesario hacer este cambio, pero si sugerimos hacerlo para que sea más claro y acorde con la realidad del mercado y la industria del audio. Lo anteriormente mencionado es fácilmente verificable por cualquier técnico o ingeniero de sonido.</p>	<p>Se acoge la observación y se realizan los ajustes en las especificaciones técnicas definitivas</p>
3		<p>Observación 3, ITEM NO.1: En concordancia con lo explicado en la observación no.2 realizada al ITEM NO.1, solicitamos cambiar la solicitud de 34 x 34 canales de grabación/reproducción digital VÍA USB 2.0. Debido a que por protocolo de la industria del audio el número de canales viene dado por múltiplos de 8 (8,16,32) quizás quien elaboró el documento de requerimientos técnicos sumó los 2 canales de grabación por almacenamiento externo USB(Two track estéreo) para un total de 34, pero insistimos en que por protocolo el requerimiento debe ser "32 X 32 canales de grabación/reproducción digital USB 2.0" de esta forma estaremos alineados con el protocolo de la industria y la realidad del mercado. Lo anteriormente mencionado es fácilmente verificable por cualquier técnico o ingeniero de sonido.</p>	<p>Se acoge la observación y se realizan los ajustes en las especificaciones técnicas definitivas</p>



4		<p>Observación 4, ITEM NO.9 : Las especificaciones técnicas solicitan el sistema de DMT (Directivity Match Transmition) y ajuste Intrinsic Correction, ambas características son nombres comerciales para nombrar características propias y únicas de una marca en específico, cabe aclarar que hay marcas de excelente calidad con características muy similares pero con otros nombres comerciales. En aras de la libertad de todas las marcas para participar, solicitamos cambiar esta especificación por un "DSP avanzado que permita control frecuencial para la óptima reproducción de la cabina según su ubicación y uso" o alguna característica que no haga uso de términos meramente comerciales concernientes a marcas en específico para no discriminar a las demás marcas que pueden satisfacer la exigencia de la Universidad para este ítem. ITEM NO.9 Cotizar K12.2</p>	<p>Se acoge la observación y se realizan los ajustes en las especificacion es técnicas definitivas</p>
5		<p>Observación 5, ITEM NO.10: Las especificaciones técnicas solicitan el sistema de DMT (Directivity Match Transmition) y ajuste Intrinsic Correction, ambas características son nombres comerciales para nombrar características propias y únicas de una marca en específico, cabe aclarar que hay marcas de excelente calidad con características muy similares pero con otros nombres comerciales. En aras de la libertad de todas las marcas para participar, solicitamos cambiar esta especificación por un "DSP avanzado que permita control frecuencial para la óptima reproducción de la cabina según su ubicación y uso" o alguna característica que no haga uso de términos meramente comerciales concernientes a marcas en específico para no discriminar a las demás marcas que pueden satisfacer la exigencia de la Universidad para este ítem. ITEM NO.10 Cotizar KS112</p>	<p>Se acoge la observación y se realizan los ajustes en las especificacion es técnicas definitivas</p>



6	Observación 6, ITEM NO.10: El mejor material para garantizar resistencia y durabilidad es el plywood (en español madera abedul) material en el cual están construidos la mayoría de subwoofers de alta gama, solicitamos retirar la solicitud de construcción en ABS, ya que implica un detrimento en la calidad que la Universidad requiere para este ítem.	Se acoge la observación y se realizan los ajustes en las especificaciones técnicas definitivas
7	Observación 7, ITEM NO.12: Se solicita Conector RXE tipo NEUTRIK, aludiendo a marcas en específico. Consideramos que no son las mejores del mercado y podemos suplir esta necesidad con marcas de excelente calidad sin necesidad de usar estas marcas en específico.	Se acoge la observación y se realizan los ajustes en las especificaciones técnicas definitivas
8	Observación 8, ITEM NO.13: Se solicita Conector RXE tipo NEUTRIK, aludiendo a marcas en específico. Consideramos que no son las mejores del mercado y podemos suplir esta necesidad con marcas de excelente calidad sin necesidad de usar estas marcas en específico.	Se acoge la observación y se realizan los ajustes en las especificaciones técnicas definitivas
9	Observación 9, ITEM NO.14: Se solicita Conector RXE tipo NEUTRIK, aludiendo a marcas en específico. Consideramos que no son las mejores del mercado y podemos suplir esta necesidad con marcas de excelente calidad sin necesidad de usar estas marcas en específico.	Se acoge la observación y se realizan los ajustes en las especificaciones técnicas definitivas
10	Observación 10, ITEM NO.15: Se solicita Conector RXE tipo NEUTRIK, aludiendo a marcas en específico. Consideramos que no son las mejores del mercado y podemos suplir esta necesidad con marcas de excelente calidad sin necesidad de usar estas marcas en específico.	Se acoge la observación y se realizan los ajustes en las especificaciones técnicas definitivas



11	<p>Observación 11: Solicita dar cumplimiento de garantía para los ítems 33, 35, 36, 48, 49. Pero estos ítems no coinciden con la solicitud de garantía descrita en el Numeral 3.1 ESPECIFICACIONES TECNICAS EL BIEN (Páginas 13, 14, 15 y 16). Es decir que la información es contradictoria. Por lo tanto, solicitamos aclaración de cuáles son los ítems en específico para los que debemos dar cumplimiento de garantía según los términos solicitados.</p>	<p>Se acoge la observación y se realizan los ajustes en las especificaciones técnicas definitivas</p>
12	<p>Observación 12: Se solicita hacer cambio total de producto que presente parte defectuosa, sin embargo una garantía no implica necesariamente cambio de producto sino resolución, soporte y solución de un problema técnico. Que se puede llevar a cabo sin necesidad de hacer cambio total del equipo. Por lo tanto solicitamos modificar este enunciado, para que no sea obligatorio el cambio total del producto en caso de que se presente una parte defectuosa.</p>	<p>El ítem debe llegar en perfecto estado al momento de la entrega, además de realizar prueba funcional. De lo contrario será sujeto a devolución y el cambio pertinente.</p>

Cordialmente,

DAVID ENRIQUE CHAVARRO ARANZALES
Jefe Unidad De Apoyo Académico
Universidad de Cundinamarca
Administrador Rubro



OSCAR ALBERTO HERRERA CAMACHO
Docente programa de Música
Universidad de Cundinamarca
Supervisor

Proyectó: Yeimer Bohorquez Cortes

12.1-14.1