**ANEXO No. 03**

**FORMATO PROPUESTA ECONÓMICA**

FECHA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

PROPONENTE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ITEM** | **DESCRIPCIÓN DE LOS BIENES A ADQUIRIR** | **CANTIDAD** | **UNIDAD DE MEDIDA** | **MARCA OFRECIDA** | **VALOR UNITARIO** | **SUBTOTAL** | **VALOR IVA** | **VALOR TOTAL** |
| 1 | Consola Digital de 16 canales de entrada hibrida (XLR/TRS) o XLR, 8 a 16 salidas XLR (Tipo mesa de Mezcla) - 17 faders motorizados (16 canales + 1 máster) - 40 canales de mezcla de entrada (32 mono + 2 estéreo + 2 retornos) - 20 buses Aux (8 mono + 6 estéreo) + estéreo + sub - 8 grupos DCA con función Roll-out - 16 entradas analógicas combinadas micro/línea (XLR/TRS) + 2 entradas analógicas de línea estéreo con conectores RCA - 16 salidas analógicas XLR - 34 x 34 o 32 x 32 canales de grabación/reproducción digital vía USB 2.0 + 2 x 2 vía dispositivo de almacenamiento externo USB 8 Efectos y 10 GEQ - 1 ranura de expansión para tarjeta de interfaz de audio NY64-D con grabación multicanal. **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 1 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 2 | Kit de micrófonos para batería: 1 Cardioide de Bombo Dinámico, 3 micrófonos Cardioides de Caja/Timbal Dinámico, 1 micrófono Cardioide de Instrumento Dinámico, 2 micrófonos Cardioides de Instrumento de Condensador, 3 pinzas de Micrófono Resistentes a Rotura, 3 soportes de Bordes de Bombo Resistente a Rotura, 7 XLR-XLR cables de 4,6m  **Incluye garantía mínima de un (1) año** | 2 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 3 | Micrófono para bombo dinámico - Patrón polar: Supercardioide - Respuesta en frecuencia: 20 - 10000Hz - SPL máximo: 174dB - Sensibilidad: -64dBV / Peso: 605g **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 3 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 4 | Preamplificador de Audífonos de 2 canales TRS de entrada y 8 canales TRS de salidas 2 entradas estéreo Balanceadas TRS. - 8 salidas directas. - 8 entradas directas independientes que permiten hasta ocho mezclas estéreo individuales - Conmutador mono/ estéreo en cada canal para mayor flexibilidad - Dimensiones: (4.45 X 48.26 X 27.7cm ) (Alto x Ancho x Profundo) - Peso 5,08 Lbs I**ncluye garantía mínimo de un (1) año** | 1 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 5 | Preamplificadores de Audífonos de 1 canal TRS de entrada y 4 Salidas TRS4 salidas de auriculares estéreo con control de volumen. - Adaptador DC 12V - Dimensiones: 4,65 x 10,36 x 5,72cm (Alto x Ancho x Profundo) **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 2 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 6 | Micrófonos de condensador para Vientos (con pinza) Cápsula microfónica personaliza para reproducir de forma limpia los instrumentos de viento. - Cuello de cisne flexible para posicionar el micro de forma rápida, sencilla y precisa. - Pinza para acoplar al instrumento de forma rápida y sencilla. - Previo en línea que proporciona alimentación phantom y una conexión XLR directa.  - Patrón polar cardioide que capta el audio de la fuente a la vez que rechaza el ruido. - Diseño industrial moderno con rejilla y acabado metálicos de color negro para pasar inadvertido. - Conector TA4F para utilizar con los sistemas inalámbricos de petaca (sin previo) - Funda con cremallera, para una protección adicional durante el transporte y el almacenamiento. - Calidad legendaria de Shure en el diseño y la construcción, para un funcionamiento excepcional en entornos rigurosos. **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 8 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 7 | Sistemas de Monitoreo In Ear (Frecuencias UHF Independientes) - Transmisión en frecuencia variable UHF - Entrada a receptor hibrida estéreo - Salida en 3.5mm en el transmisor - Control de transmisión PLL - Incluye: Base – bodypack –audífonos **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 10 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 8 | Monitores de Piso Clase D de 300W para Woofer y Clase AB de 50W para Tweeter Monitor de escenario activo de 2 vías. - Configuración de altavoces: Altavoz de 12" / 1" coaxial - Amplificador Class D de 300 W para el Woofer - Amplificador Class AB de 50 W para el Tweeter - Respuesta en frecuencia: 50 - 20.000 Hz - SPL máx.: 124 dB - Ángulo de dispersión: 80° - Entrada: Combinada XLR/Jack - Salida: XLR macho - Panel de control con regulador Level, conmutador Preset (FOH/Monitor) e interruptor de masa - Recinto de contrachapado de abedul en color negro -  Vaso de rosca de 35 mm para montaje en trípode - 2 asas de transporte - Medidas (An x Al x Pr): 510 x 310 x 440 mm - Peso: 15 kg **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 8 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 9 | Cabinas Activas Clase D de 2000W Respuesta de frecuencia (-6 dB) 50 Hz - 20 kHz - Respuesta de frecuencia (-10 dB) 45 Hz - 20 kHz - Nominal Coverage Angle 75° Axisymetric - Módulo de amplificación clase D de 2,000 watts - y gestión de altavoces ofrece una excelente respuesta de potencia y un rendimiento constante en todo el área de escucha - Su aspecto profesional y refinado se ve estupendo en cualquier aplicación - Gabinete resistente en material compuesto o similares para una mayor durabilidad y vida útil - Instalación en posición de monitor de escenario o sistema principal - **Incluye garantia minimo de un (1) año** | 5 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 10 | Sub Woofer Clase D de 2000W (Con llantas de Translado) - Módulo de amplificación clase D de 2,000 watts - gestión de altavoces - Su aspecto profesional y refinado se ve estupendo en cualquier aplicación - Gabinete resistente en contrachapado de abedul o similares para una mayor durabilidad y vida útil - Instalación en posición de monitor de escenario o sistema principal - Respuesta de frecuencia (-6 dB) 41 Hz - 98 Hz - Respuesta de frecuencia (-10 dB) 35 Hz - 111 Hz - Nominal Coverage Angle, onni-directional or cardioid radiation modes (cardioid setup requires min. 2 units) **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 5 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 11 | Bases para Cabina de Audio - Altura: 1170 mm - 2100 mm (46.1 "- 82.7") - Peso: 2.9 kg (6.4 lbs.) - Radio base: 660 mm (26 ") - Capacidad de carga: 45 kg (99.2 lbs.) - Tamaño plegado: 1163 mm x 150 mm x 125 mm (45.8 "x 6" x 5 ") - Acepta bridas: 35 mm, 38 mm (1 - 3/8 ", 1 - 1/2") | 10 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 12 | CablesXLR-XLR de 15 Mts - Conector RXE de material níquel, aluminio o similares - XLR3FVPRO hembra - XLR3MVPRO macho. - Aislante POLIETILENO | 6 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 13 | CablesXLR-XLR de 10 Mts - Conector RXE de material níquel, aluminio o similares - XLR3FVPRO hembra - XLR3MVPRO macho. - Aislante POLIETILENO | 6 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 14 | CablesXLR-XLR de 6 Mts - Conector RXE de material níquel, aluminio o similares - XLR3FVPRO hembra - XLR3MVPRO macho. - Aislante POLIETILENO | 20 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 15 | CablesXLR-XLR de 3 Mts - Conector RXE de material níquel, aluminio o similares - XLR3FVPRO hembra - XLR3MVPRO macho. - Aislante POLIETILENO | 20 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 16 | CablesXLR Hembra  - TRS 3.5mm de 3 Mts Conector tipo Digital | 20 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 17 | CablesXLR Macho  - TRS 3.5mm de 3 Mts Conector tipo Digital | 20 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 18 | Base para micrófono de 3 patas con puntas en goma y tubo rectangular. - Altura: 89,9 cm hasta 106 cm. - Boom: Acero. - Dimensiones Boom: Longitud de 68 cm. - Color: Negro. - Peso: 1.85 Kg. | 20 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 19 | Cajas Directas Activas doble canal -PUTS de ¼ ”: Salidas paralelas izquierda y derecha - conecte la señal del instrumento hi-Z a un amplificador, sintonizador o sistema de seguimiento personal. - ENTRADAS DE ¼ ”: Entradas izquierda y derecha no balanceadas, hi-Z utilizadas para conectar instrumentos. - 15dB PAD: Reduce la sensibilidad de entrada para evitar sobrecargas. - + 48V: el indicador LED se iluminará cuando el estéreo J48 esté recibiendo alimentación fantasma. - HPF: el interruptor del filtro de paso alto quita suavemente los graves para eliminarlos - vibración y retroalimentación resonante (-3dB @ 80Hz). - **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 8 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 20 | Cajas Directas Pasivas doble canal - Respuesta de frecuencia: 20Hz a 20kHz +/- 2.5dB - Distorsión armónica total: 0.01% de 20Hz a 20kHz - Impedancia de entrada: 140 K ohmios (con entrada de 1 kHz) - Salidas balanceadas: 600 ohmios, nivel de micrófono -60dB, pin-2 activo - PAD: -15dB – **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 8 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 21 | Cables DMX de 10 Mts | 6 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 22 | Cables DMX de 3 Mts | 30 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 23 | Cables DMX de 1 Mt | 20 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 24 | Controlador DMX Analogo 30 bancos de 8 Escenas, 384 canales DMX. - 16 faders de 2 capas y 12 scanners. - Faders de control de Speed y Fade Time. - Entrada y salida DMX 3 pines. - Entrada MIDI. - 30 bancos cada uno con 8 escenas. - 6 Chases cada uno con hasta 240 escenas. **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 1 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 25 | Controladores DMX Digitales USB con salida de 3 pines, de 5 pines y Software **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 2 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 26 | Cabezas Móviles Robóticas de 230W DMX (16/20 Canales) Incluye **garantía mínimo de un (1) año** | 4 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 27 | Luz Par-LED DMX 54x3W RGBW con Clap Truss **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 6 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 28 | Luz Par-LED DMX 54x1,5W RGBW con Clap Truss **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 8 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 29 | Luz Par-LED DMX 36x1,5W RGBW con Clap Truss - **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 10 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 30 | Luz Par-LED DMX 18x15W Ultra Violeta con Clap Truss - **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 4 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 31 | Máquina de Humo DMX de 1500W **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 3 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 32 | Galón de líquido para máquina de humo | 5 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 33 | Extensión eléctrica con carrete 12 Mts **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 10 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 34 | Supresores de picos para rack de 8 canales (8 tomas)  - peso 3 kg - dimensiones   56 × 23 × 9 cm - voltaje 120v - numero de tomas 9 - dimensiones (ancho x alto x profundo) 483 x 44 x 95 mm - peso 3 kg - capacidad de carga 15a - filtros de protección rfi/emi **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 2 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 35 | Bases dobles para luces con Sistema horizontal Truss para 200 libras - terminales superiores en T para 4 PAR-LED cada una **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 5 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 36 | Estuches para Base Doble para luces con Sistema horizontal Truss para 200 libras - terminales superiores en T **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 5 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 37 | Terminales DMX de 3 pines | 5 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 38 | Road case (estuche) diseñado con las medidas específicas para consola digital tipo mesa de mezcla TF5 **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 1 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 39 | Road case (estuche) diseñado con las medidas específicas para consola digital tipo mesa de mezcla (Correspondiente a las descripciones del ítem numero 1) **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 1 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 40 | Road Case para 20 Bases de Micrófono **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 2 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 41 | Road Case para 2 Cabezas Móviles de 230W **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 2 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 42 | Road Case para 6 luces PAR-LED  DMX 54x3W Incluye garantía mínimo de un (1) año | 1 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 43 | Road Case para 8 luces PAR-LED  DMX 54x1,5W - **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 1 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 44 | Road Case para 10 luces PAR-LED  DMX 36x1,5W - **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 1 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 45 | Road Case para 4 luces PAR-LED  DMX 18x15W Ultra violeta **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 1 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 46 | Road Case para Micrófonos y Cables **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 1 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 47 | Metro de Protector de Cable de piso con rampa de 5 canales (cubierta amarilla) | 15 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 48 | Sets de Acrílicos de amortiguación sonora para batería (2 juegos en U) **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 2 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 49 | Acrílicos de amortiguación sonora para instrumentos de viento Incluye **garantía mínimo de un (1) año** | 10 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 50 | Router con WiFi de amplio alcance y antenas desmontables.  - Funciones: Router - Tipo de conexión Inalámbrico - Velocidad inalámbrica 1750 Mbps - Frecuencias 2.4 GHz,5 GHz - Tipo de frecuencia Banda doble - Cantidad de antenas internas 3 - Cantidad de antenas externas 3 - Cantidad total de puertos 7 - Cantidad de puertos LAN 4 - Cantidad de puertos WAN 1 - Cantidad de puertos USB 1 - Estándares inalámbricos IEEE 802.11ac - Firewall integrado Sí - Protocolos de seguridad SPI - Altura 32.5 mm - Ancho 243 mm - Profundidad 160.6 mm **Incluye garantía mínimo de un (1) año** | 2 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
| 51 | carretilla plegable (zorra) capacidad máxima 120 kilos - ancho base 48cm - fondo base 35cm - altura plegada 80cm - altura desplegada 107cm - peso: 5.8 kilos | 4 | UNIDAD |  |  |  |  |  |
|  | SUBTOTAL |  |
|  | IVA (--)% |  |
| VALOR TOTAL |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**FIRMA REPRESENTANTE LEGAL**

**NOTA ACLARATORIA No. 01.** Adjunto a la propuesta se deben allegar las fichas técnicas de los bienes relacionados anteriormente, detallando claramente las características de estos.

**NOTA ACLARATORIA No. 02.** El proveedor deberá contemplar dentro de sus costos, el transporte de los bienes relacionados.

**NOTA ACLARATORIA No. 03.** Los elementos deben cumplir con el tiempo de garantía mínima estipulado.

**NOTA ACLARATORIA No. 04.** Perfeccionado el contrato, se solicitará al contratista aportar un cronograma de entrega.

**NOTA ACLARATORIA No. 05.** Realizar la entrega del 100% de los elementos y adicional realizar prueba funcional de cada uno de ellos en el lugar descrito en el literal lugar de ejecución o lugar de entrega.