

GENERACIÓN

SIGLO
21

**Comprometidos con la
seguridad y el bienestar**

Pág. 8

**El método del
tiple Requito**

Pág. 13

**Biblioclic, acercando
el conocimiento**

Pág. 14

CONTENIDO

4

AQUÍ TRANSMITIMOS VIDA

6

“LA PANDEMIA INCREMENTÓ MIS VENTAS”:
LINA MARÍA VÁSQUEZ

COMPROMETIDOS CON LA SEGURIDAD Y
EL BIENESTAR

8

¿CUÁNDO NOS
VOLVEREMOS A
ENCONTRAR?

10

11

ASÍ VIVIMOS EN EQUILIBRIO CON LA
NATURALEZA

13

EL MÉTODO DEL TIPLE REQUINTO

BIBLIOCLIC, ACERCANDO EL
CONOCIMIENTO

14



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

Rector

Adriano Muñoz Barrera

Secretaría General

Isabel Quintero Uribe

Vicerrectora Académica

María Eulalia Buenahora Ochoa

Vicerrectora Administrativa y Financiera

Myriam Lucía Sánchez Gutiérrez

Director Administrativo

Extensión Chía y Zipaquirá

Juan Carlos Torres Sandoval

Jefe Oficina Asesora de Comunicaciones

Carolina Melo Rodríguez

Coordinación editorial

Angélica María Guzman

Corrector de estilo

Juan Pablo Arciniegas de León

Diseño y Diagramación

Diana Carolina Calderón Ramírez

Producción

Oficina Asesora de Comunicaciones

Fotografía Portada

Catedral de Sal

por Dogoberto Méndez

Colaboración especial

Equipo de la extensión Chía y Zipaquirá
2021



Dr. Juan Carlos Torres Sandoval

Director Administrativo Extensiones Chía y Zipaquirá

En Chía y Zipaquirá seguimos fortaleciéndonos

La temporada que estamos viviendo ha sido de grandes cambios, los mayores ya los superamos al inicio del confinamiento, pero en la medida en que nos vamos acomodando a esta nueva etapa nos van surgiendo nuevos desafíos. Ejemplo de esto es el gran cambio que han tenido nuestras bibliotecas. En particular, las bibliotecas tanto de Chía como de Zipaquirá han ido creciendo rápidamente de forma proporcional. En Zipaquirá acorde con las necesidades propias del programa de Música se ha ido fortaleciendo sobre todo en el tema de partituras, la de Chía ha tenido una gran transformación a partir del cambio de las instalaciones del Colegio Diosa Chía a las propias, donde comenzó a fortalecerse como biblioteca propiamente dicha, a nivel de infraestructura.

Con estos cambios se empezó a ver la necesidad de otro tipo de servicios adicionales en estos espacios, y con la llegada de profesionales en bibliotecología se comenzaron a ver los cambios en el enfoque de las mismas.

Llegó la pandemia y todo cambió, todo se fue hacia las herramientas tecnológicas, pero desde allí surgieron las propuestas que se están presentando actualmente y de las cuales veremos algo en esta edición.

Así como se vieron cambios en la biblioteca, muchas otras áreas también tuvieron que adaptarse a estas tecnologías que no habían sido exploradas. En esta revista también presentamos un ejercicio que se aprendió en esta nueva dinámica como lo es el tema de las transmisiones de los diferentes eventos que realiza la Universidad. Lo que ha conseguido que todos nos enfrentemos a los micrófonos y a las cámaras, pero detrás de estas transmisiones hay un trabajo de sincronización entre plataformas que no se ve pero que es fundamental para todo lo que se está trabajando actualmente. Así pues, le damos una visión a esas experiencias que no han sido tan comunes para todos nosotros.

Por otra parte, uno de los temas fundamentales en cada empresa es la conformación y fortalecimiento de las brigadas de emergencia. La Universidad ha realizado un trabajo juicioso en este sentido con la participación activa de los sistemas integrados, en donde Seguridad y Salud en el Trabajo (SST) ha sido un pilar fundamental. En presencialidad se estaban fortaleciendo estas brigadas, pero se tuvo un receso por el confinamiento, luego, pero poco a poco, se fueron retomando los procesos pendientes, y ahora ya se comenzó también a trabajar.

Un tema que independiente del confinamiento ha estado muy activo es el de la parte ambiental. Así como los otros sistemas, el ambiental ha ido cobrando fuerza, por lo que se han realizado varias inversiones en este sentido de cara a lograr que la Universidad cada vez esté más cerca de estos niveles de calidad, que nos garanticen poder certificarnos también en ISO 14.000.

Finalmente, esta entrega también tiene en cuenta los buenos resultados de estudiantes y graduados presentando casos de éxito, que son dignos de exaltar desde nuestra Institución. Así pues, esperamos que la lectura de estos artículos sea del orgullo y agrado de cada uno de nuestros lectores.

Aquí Transmitimos vida

En cada una de sus transmisiones, un equipo de la UCundinamarca, preparado para manejar los últimos softwares de edición, trabaja y da lo mejor de sí.

Por: Jorge Gaitán,
Profesional II - ingeniero de Sistemas y Tecnología

Durante la crisis sanitaria y las medidas de confinamiento, las estrategias de comunicación para las organizaciones y personal del ámbito social cambiaron de un entorno físico a un espacio mediado por la tecnología, donde las transmisiones en vivo se convirtieron en el medio predilecto para interactuar con sus seguidores o como medio para desarrollar actividades culturales, recreativas, personales y profesionales, entre otras.

Por esta razón, hubo una masificación del uso de las plataformas de producción audiovisual y *streaming*. Esta última hace referencia a la tecnología capaz de enviar contenidos multimedia a través de Internet para ser visualizados en diversos dispositivos como smartphones, smart tv y demás.

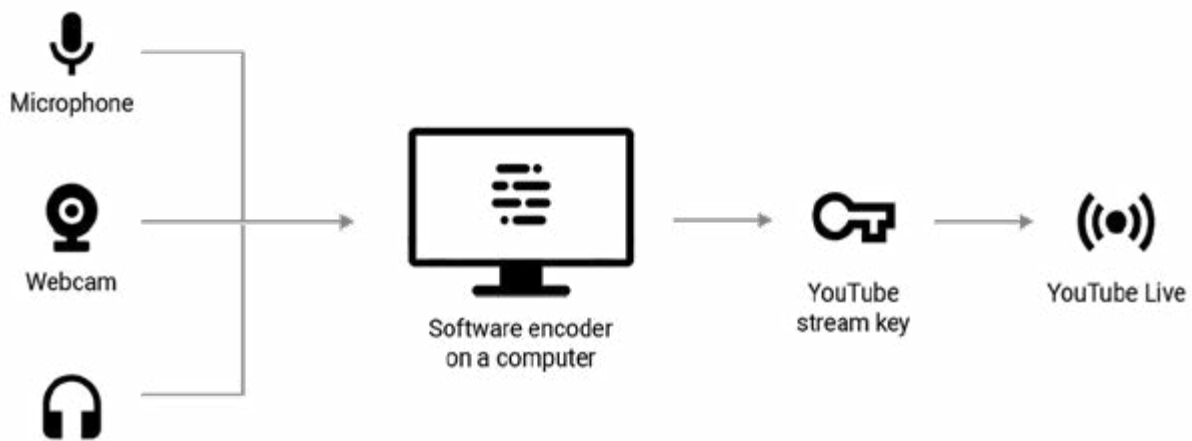
En el mercado, existen múltiples posibilidades para llevar a cabo esta tarea, desde programas de uso libre hasta software comercial de uso licenciado. Entre las opciones más populares encontramos: OBS Studio (Open Broadcaster Software), Wirecast, vMix y StreamYard, este último con la particularidad de ser una plataforma web que no requiere instalación de alguna herramienta adicional a un navegador o explorador web, además de su fácil manejo.

Sin embargo, el presente artículo describirá las funcionalidades y principales características de OBS Studio, que se enmarca en ser una solución gratuita de código abierto para la grabación de video de forma local o la transmisión de contenido en vivo, que es compatible con los sistemas operativos de Windows y Mac.

Esta herramienta tiene la capacidad de integrar una gran cantidad de fuentes de audio y video en una única salida para la visualización de la transmisión. Así mismo, presenta la funcionalidad de generar grabaciones de los contenidos emitidos de una forma muy intuitiva, ya que, OBS tiene la opción de grabar directamente en su disco duro usando un modo de solo grabación, o de forma simultánea con una transmisión en vivo. No obstante, el rendimiento de la aplicación en cuanto al procesamiento de estas actividades, estará limitado por los recursos del equipo computacional con que se cuente.

Ahora bien, enfocándonos en la transmisión en vivo, OBS permite transmisiones en varios servicios de alta demanda como Facebook Live, Twitch, Twitter Youtube y como valor agregado, posee la funcionalidad de transmitir a servidores propios. De esta forma y sin mayor preámbulo, a continuación, se describen las consideraciones necesarias para iniciar una transmisión en vivo, donde el contenido de esta, será a voluntad del creador, pero se recomienda que se presenten ideas edificadoras que construyan opiniones y pensamientos libres, que respeten la vida y la integridad del público en internet.

Como primer paso, se sugiere tener un computador capaz de manejar velocidades de procesamiento altas y la capacidad de presentar altos contenidos en memoria, ya que, los archivos multimedia pueden tener



una alta demanda de estas especificaciones. Posteriormente y como se menciona en este artículo, se debe contar con la herramienta capaz de codificar y transportar la información a la plataforma del servicio de transición deseado (Facebook, YouTube, etc.). Con esto claro, la siguiente figura nos muestra un diagrama simple pero que menciona los componentes necesarios para una buena transmisión. Donde la configuración de los periféricos brinda la oportunidad de enriquecer el contenido transmitido.

Antes de transmitir se debe revisar y ajustar los parámetros de emisión, puesto que estos darán la calidad deseada en imagen y audio, sin embargo, puede variar de acuerdo con la conexión de Internet disponible. Los valores para ajustar son "Salida" con un *bitrate* de video entre 1.500 Kbps a 4.500Kbps y "Video" con un



valor de fotogramas por segundo de 30 a 60 fps.

Conociendo la interfaz, OBS nos facilita la producción del video transmitido con su función "Modo estudio", donde al costado izquierdo nos muestra la imagen susceptible a edición. Allí es donde se puede incluir fuentes de audio,



video, imágenes y texto para contar con la pre visualización que aún no ha salido al aire, pero que es útil para validar la fuente deseada. Mientras, al costado derecho de la pantalla, nos muestra el retorno del contenido emitido en vivo.

Finalmente, la parte de las funciones de producción se ubican al inferior de la interfaz gráfica de OBS, donde podemos encontrar las opciones que permiten crear escenas o cuadros de entorno previamente diseñados, que apoyan la emisión de contenido con la inclusión de fuentes añadidas de forma local.

De tener la necesidad de profundizar en el contenido y las configuraciones de esta plataforma, en Internet se encuentran sitios especializados para la creación de contenido que le ayudarán a potencializar los recursos tecnológicos y emitir contenidos de alta calidad.



“La pandemia incrementó mis ventas”: Lina María Vásquez

Por: Juan Carlos Monzón
Periodista Oficina Asesora de Comunicaciones

Esta estudiante del programa de Administración de Empresas creó el centro de estética Amarilis en Chía. Ella nos cuenta la historia de su emprendimiento en medio de masajes reductores y mascarillas para la cara

Lina María Vásquez inició en los negocios desde que estudió, primero, Estética y Cosmetología en la Fundación Universitaria del Área Andina. “Siempre me gustó aprender de belleza. Por eso inicié con domicilios, pero pronto me aburrí, ya que los desplazamientos eran largos y cuando llegaba la persona no estaba lista, el perrito molestaba o el cliente se debía tomar un tinto primero. En fin, todo un suplicio”, dice Lina.

Pero cuando entró a estudiar Administración de Empresas en la UCundinamarca, su destino

cambió. “Basándome en los conocimientos que iba adquiriendo, poco a poco, decidí emprender. Quiero reconocerle a la profesora que me dictó Legislación, pues ella me dio el impulso un día en clase cuando nos dijo: ‘emprender da miedo y eso es normal, pero ¡háganlo! Al final ustedes están jóvenes y pueden volver a empezar’. Esa frase me quedó retumbando en la cabeza”.

Con esa motivación, más el ímpetu propio de su juventud, Lina abandonó los desgastantes domicilios. “Una señora alquiló un apartamento

en donde puso un negocio de venta de maquillaje y me arrendo una de las habitaciones. Allí instalé mi centro de estética. Después me quise cambiar a algo mejor y me fui con una amiga quien montó una peluquería y yo al fondo mi negocio. Ahí duré un tiempo hasta que nos separamos”.

Así, caminándose toda Chía, un día vio una casa de dos pisos en plena plaza del pueblo con un letrero que decía **SE ARRIENDA**. “Hablé con la dueña y de una me alquiló el primer y segundo piso. Pero con lo que no contaba era con el COVID-19 y el confinamiento estricto que el Gobierno impuso. “Fue difícil, duré tres meses con el local cerrado. Yo solo pensaba, si me toca cerrarlo, pues lo cierro y más adelante empiezo de nuevo”.

Pero su arrendadora, una señora de edad, tuvo compasión con ella y entendió la situación. “Me dijo un día: ‘págueme este mes y el otro no’ y así lo hice. Después el tercer mes me permitió pagárselo vencido. Ella ha sido un gran apoyo para mí. Inclusive me anima a que no desfallezca cuando se bajan las ventas”.

Y así fueron pasando los meses y el negocio contra todo pronóstico fue repuntando. Mientras casi todos iban cerrando por iliquidez, Lina iba incrementando sus ingresos de manera insospechada. “El uso del tapabocas hizo que a mucha gente se le reseca la piel, por lo que requirieron tratamientos de mascarillas. También el estar todo el tiempo en casa sin hacer ejercicios los hizo engordar. Entonces, ahí me buscaban para el masaje reductor de nalgas y cintura. Y por si fuera poco, la gente empezó a sufrir de mucho estrés por lo que acudían a mi centro de estética a un masaje relajante. Por eso digo que sin querer desearle mal a nadie: la pandemia: incremento mis ventas”.

Ahora su centro de estética Amarilis, el cual debe su nombre a una flor colombiana de color rojo intenso, y cuyo nombre, según Lina, quiere decir “belleza”, da trabajo a cuatro personas. “Ya tengo mi clientela fija. Los servicios que presto son:

facial, hidratación, rejuvenecimiento, masajes reductores postpartos y postoperatorios, entre otros. Me encuentran en Instagram como: amarilis.centro.estetica”, comenta con orgullo.

Finalmente, Lina se despide haciendo eco de las palabras de su profesora: “Emprender da miedo, pero arriésguense. Vale la pena. Ustedes también pueden”.



Comprometidos con la seguridad y el bienestar

Las Brigadas de Emergencia de las extensiones Chía y Zipaquirá se han capacitado para estar listas ante cualquier situación.

Por: Laura Andrea Deaza Cortés
Gestora Seguridad y Salud en el Trabajo- Nodo Norte

Las emergencias son situaciones inesperadas que pueden causar daños a personas, bienes o al medioambiente, y, que pueden resultar desastrosas, si no se cuenta con la preparación para afrontarlas. Viendo la necesidad de anticiparse a estas situaciones, es como nacen las brigadas de emergencia: grupos de personas que se organizan dentro de una institución, que identifican las condiciones de riesgo y que actúan de manera oportuna en caso de que ocurra una emergencia.

Como es bien sabido, pertenecer a las brigadas es una decisión voluntaria, y las personas que se atreven a tomar esta decisión reconocen en sí mismas actitudes y aptitudes de compromiso y colaboración.

Desde las extensiones Chía y Zipaquirá, se ha demostrado interés por pertenecer a este grupo. Los funcionarios han reconocido en sí mismos capacidades que pueden ser explotadas en beneficio de los demás. Más del 70% de los funcionarios administrativos de estas extensiones hacen parte de la brigada de la Universidad de Cundinamarca, actitud loable que deja ver su compromiso por el bienestar común y su sentido de pertenencia con la Institución. Esta actitud ha permitido adquirir conocimientos para enfrentarse a situaciones de emergencia incluso en ambientes cotidianos.

Como brigadista se debe reaccionar oportunamente ante diferentes situaciones, por lo que, se han venido adelantando capacitaciones en diferentes temáticas que permitirán la formación de brigadistas integrales. Psicología de la Emergencia, Bioseguridad, Valoración de Lesiones y Reanimación Cardiopulmonar, son algunas de las capacitaciones programadas por la Oficina de Seguridad y Salud en el Trabajo para la vigencia 2021.

“Anímate, prepárate y responde” como lo hacen los equipos de brigadistas de las extensiones Chía y Zipaquirá.



¿Cuándo nos volveremos a encontrar?

Por: Angélica Guzmán
Periodista Oficina Asesora de Comunicaciones

Durante jornadas de elecciones y clases programadas de manera presencial, estudiantes y docentes han manifestado su anhelo de regresar a la Universidad.

Los rostros de felicidad de los estudiantes y docentes al regresar a las instalaciones de la UCundinamarca para una clase, compartir experiencias o hacer alguna actividad, demuestran lo mucho que han extrañado la presencialidad, estar frente a frente y compartir, no solamente mediados por la tecnología.

Algunos docentes han asistido a la extensión Chía para realizar prácticas o clases presenciales al aire libre y con todas las normas de bioseguridad, con el ánimo de motivar a los jóvenes a compartir. Iniciativa que ha sido muy bien acogida por los estudiantes que fueron los

más afectados con el cambio de vida.

"Asistimos a la Extensión para las elecciones, encontramos que al ir a esta actividad la comunidad universitaria se mostró feliz de estar aquí. Entendimos que la mayoría tiene el anhelo de regresar a clases pronto", manifestó Juan Carlos Torres, director administrativo de la Extensión Chía.

Los cambios serán difíciles, sin embargo, la vida universitaria de manera presencial, ya la están pidiendo los estudiantes y docentes. Cuidarnos y cuidar a los demás, es fundamental para poder regresar algún día a las aulas de clase y compartir.



[Ver video](#)

Así vivimos en equilibrio con la naturaleza

En las extensiones de Chía y Zipaquirá el compromiso por la conservación y cuidado del medioambiente se fortalece a través de la planeación y gestión.

Por: July Carolina Estévez Afanador
Gestora del Sistema de Gestión Ambiental



El **compromiso ambiental** de la UCundinamarca se visibiliza desde la dimensión naturaleza del Modelo Educativo Digital Trasmoderno (MEDIT), a través del Sistema de Gestión Ambiental (SGA). En la extensión Chía y la extensión Zipaquirá se ha avanzado en el proceso de implementación del Sistema de Gestión Ambiental bajo estándares internacionales de la norma ISO14001:2015.

El compromiso de la alta dirección, manifestado en aspectos como la asignación de recursos para la implementación, que a nivel institucional se ejecutan a través del proyecto de inversión "UCundinamarca en equilibrio con la naturaleza", desarrollado gradualmente desde 2020 hasta la fecha, ha alcanzado más de **\$ 1.187.276.945**, de los cuales se han realizado inversiones de **5.5%** y del **1.2%** en las extensiones de Chía y Zipaquirá respectivamente.

Esta inversión permite la implementación de la gestión ambiental institucional, en el marco de cumplimientos legales y normativos en el contexto de cada extensión, ubicadas las unidades regionales, en aspectos como:

- Adquisición e instalación de Unidades Técnicas de almacenamiento Central (UTAC), puntos ecológicos y contenedores para los diferentes tipos de residuos, identificados con el respectivo código de colores.
- Trituradoras de material vegetal
- Trituradoras de papel
- Kits de contención de derrames de sustancias químicas.

Estas acciones siempre deben ir acompañadas de la implementación de buenas prácticas, con el fin de que los recursos sean aprovechados al máximo en favor del medioambiente y de la comunidad universitaria. Es por esto que a continuación, se comparten consejos para que toda la comunidad universitaria contribuya a las acciones.

1. Conocer el código de colores de clasificación de residuos que nos aplica a

nivel nacional, tanto en casa y como a nivel institucional, que es el mismo:

- Blanco: para residuos aprovechables
- Verde: para residuos aprovechables orgánicos
- Negro: para residuos no aprovechables (ordinario y de COVID)
- Rojo: para residuos peligrosos o especiales

2. Utiliza hojas de papel por ambas caras
3. No arrojar residuos a fuentes hídricas o zonas verdes
4. Para el triturado de papel, se debe contar con el consentimiento de la oficina
5. Utilizar el Kit de derrames para emergencias reales con sustancias químicas
6. Triturar periódicamente el material vegetal generado
7. Incentivar a la comunidad universitaria al cuidado y al buen uso de los elementos

El Sistema de Gestión Ambiental, en articulación con la Dirección de las extensiones Chía y Zipaquirá, continuarán velando por aumentar el compromiso de la comunidad

universitaria con el cuidado de la naturaleza, por medio de acciones transformadoras que además de contribuir al planeta, aporten al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.





El método del tiple Requinto

Por: Angélica Guzmán
Periodista Oficina Asesora de Comunicaciones

Estudiante del programa de Música es autor de un libro con el que espera que sus compañeros, maestros y gente del común aprenda del instrumento que más ama.

“Lo que me apasiona a mi es la música, poder enseñar a los demás lo que yo aprendí. Este libro es el resultado de la investigación y el conocimiento con el que espero poder aportar y dar herramientas a los demás”, explicó Víctor Chitiva Contreras, estudiante del programa de Música de la UCundinamarca.

Víctor está a punto de graduarse como maestro en Música y presentó como trabajo de grado este libro en el que recopiló lo aprendido durante sus años de estudio en la UCundinamarca. En esencia, esta obra es un método para el tiple requinto, con bases teóricas y demás.

METODO



TRIPLE REQUINTO



VICTOR CHITIVA CONTRERAS

Durante un año, el estudiante escribió este libro, al tiempo que contó con el apoyo de la maestra asesora Tatiana Perilla y el maestro de instrumento José Fernando Villaveces. Y hoy, espera tener el apoyo para poder publicarlo por medio de la editorial de la UCundinamarca, y de esta manera darse a conocer a nivel nacional e internacional.

“Investigué otros métodos y es muy poco lo que se ha profundizado acerca de este instrumento colombiano. A través de los años, solo se ha hecho su interpretación y no un texto para la academia. Cuando uno ingresa le piden bases teóricas que no están porque siempre se ha hecho de manera empírica”, comenta Víctor.

El trabajo realizado en este texto, que se llevó a cabo de la mano con el recital de grado, fue meritorio. En este momento se encuentra en versión digital y ya se está poniendo en práctica en la Escuela de Música de Tocancipá, en donde Víctor da clases a estudiantes técnicos.

Víctor decidió hacer este libro para que los requintistas tuvieran más herramientas y no todo fuera empírico. El libro consta de teoría, accesorios, ergonomía, elementos técnicos del manejo de las manos, bases armónicas, construcción de acordes, ritmos, entre otros.

Las ilustraciones son propias del requinto con sus doce cuerdas, y están hechas cuidando cada detalle, puesto que la mayoría son dibujadas por Víctor, con la asesoría de sus maestros, con el objetivo de aportar a las generaciones venideras una herramienta de trabajo para este instrumento.

Biblioclic, acercando el conocimiento

Tecnología y trabajo en equipo, clave en la formación y crecimiento profesional de la comunidad universitaria.

Por: Elsy Janneth Lara Saavedra
David Felipe Montenegro Riaño
Gestores Biblioclic Zapaquirá y Chía, respectivamente

Durante la situación crítica vivida a nivel mundial por la pandemia, la comunidad académica debió adaptarse a los cambios tecnológicos, y desde el Centro de Gestión del Conocimiento y el Aprendizaje (CGCA), diseñamos un servicio que nos ha permitido continuar con el acompañamiento para el desarrollo de las actividades académicas y que nuestros estudiantes cuenten con los mejores recursos para lograr el éxito académico.

Este nuevo servicio que llamamos Biblioclic extendió su accesibilidad a todos los miembros de la Universidad de Cundinamarca. Esto se hizo por medio de la página oficial de la Universidad, y de los diferentes medios de comunicación que son cercanos a todos, por donde se brindó a docentes y estudiantes las herramientas digitales necesarias para poder dar bases y fortalecer su crecimiento personal y laboral dentro de la Universidad. Dentro de los servicios más destacados de Biblioclic se

encuentran: Asesoría Especializada, Cultura en Casa y la Mesa de Ayuda.

Las Asesorías Especializadas se centran en realizar capacitaciones y formación en las diferentes bases de datos contratadas por la Universidad, tales como: EBSCO, E-BOOK 7/24, NAXOS, entre otros recursos especializados. Estas capacitaciones son solicitadas por el docente o el estudiante, realizando el debido proceso en la plataforma institucional, para facilitar el acceso de los que no pueden asistir. Las sesiones son grabadas y publicadas en el portal de servicios CGCA para una posterior consulta, en el momento en que los usuarios lo requieran.

Adicionalmente está el servicio de asesorías por los expertos en biblioteca en Normas APA, las Normas Icontec y el Repositorio Institucional, para guiar la investigación desarrollada por los estudiantes en sus trabajos de grado. Este servicio puede ser grupal o personalizado según la necesidad del estudiante o profesor.

Por otra parte, entendiendo las necesidades de esparcimiento cultural ofrecidos por las bibliotecas, diseñamos un espacio virtual llamado "Cultura en Casa", donde brindamos un acercamiento a la lectura, ofreciendo diferentes alternativas como lo son: el café literario y el club de lectura, en el primer servicio se presentan cortos de las mejores películas, que han sido destacadas en el cine, lo que permite hablar del rodaje y de datos interesantes del elenco de la misma, el cual se lleva a cabo los viernes de 3:00 a 4:00 pm.

En el "club de lectura" se presentan diferentes libros, repasando fragmentos interesantes en voz alta de un cuento o una novela, presentando un capítulo por sesión, en el que se analiza de manera literaria el desarrollo de la escena leída. Esta actividad es llevada a cabo los miércoles de 3:00 a 4:00 p.m., vía Teams.

Finalmente, se presenta la Mesa de Ayuda, la cual es desarrollada en conjunto

con todas las bibliotecas de la Universidad, donde el propósito es dar respuesta a todas las inquietudes presentadas por estudiantes, docentes y administrativos. Para esto, se habilitaron diferentes canales de comunicación como: el WhatsApp, correo electrónico y chats de Teams, donde la atención es personalizada y atendida oportunamente en los horarios de 8:00 a.m. a 8:00 p.m., de lunes a viernes en jornada continua. Adicionalmente informamos a los usuarios de actividades, nuevas adquisiciones y noticias usando Facebook, Instagram y YouTube, así la comunidad está enterada de los servicios y eventos ofrecidos por el CGCA.

Biblioclic es el resultado del esfuerzo del equipo del CGCA para acompañar a toda la comunidad de la Universidad en su formación y crecimiento, y esto apenas es el principio, pues Biblioclic está en una constante evolución, escuchando las necesidades y adaptándonos a los cambios que nos exigen las nuevas tecnologías.





UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA

Oficina Asesora de Comunicaciones

Diagonal 18 No. 20 - 29

Línea gratuita: 01 8000 180 414

Línea fija (+57 1) 828 1483

e-mail: info@ucundinamarca.edu.co

www.ucundinamarca.edu.co

Vigilada MinEducación