

Docente de la Universidad de Cundinamarca creó método para la enseñanza de la música

- **La enseñanza en equipo o mediante trabajos colaborativos en música es fundamental para el desarrollo de habilidades adicionales en el aprendizaje de esta profesión.**

Fusagasugá, junio de 2023.

A propósito del día Internacional del director de orquesta, Mateo Sepúlveda, docente de música de la Universidad de Cundinamarca, creó una propuesta para hacer de la enseñanza de música un trabajo de equipo, porque allí aprenden mejor. Por esta razón, presentó el proyecto: Creación de Duetos Mixtos a Partir de la Reconfiguración de Estudios Técnicos Como Recurso Pedagógico para la Música de Cámara., allí se reestructura la metodología para los músicos instrumentistas solistas de facultades de música universitaria, haciendo arreglos para que puedan realizar estudios por 2 estudiantes. Es la unión mediante el estudio que funciona para que los estudiantes mejoren sus falencias técnicas en la música de cámara.

Los estudiantes a partir del estudio de la música de cámara o al tocar su instrumento con otra persona, pueden afianzar aspectos técnicos que normalmente realizan de manera individual. Esta metodología permite que los estudiantes sean organizados en duetos, así mejoran técnicas de manera más eficiente. Son arreglos y orquestaciones en el que se crean obras nuevas, pues se unen 2 instrumentos en la que tocan una melodía al mismo tiempo, los instrumentos seleccionados de acuerdo con la convocatoria realizada en la facultad de música de la Universidad de Cundinamarca son: Flauta-oboe, Flauta-guitarro y piano-clarinete

Esta investigación inició en enero de este año, han realizado la parte escrita o de creación y ya han grabado 2 de los 3 duetos previstos como productos, por lo que llevan aproximadamente un 50% de avance.

“Es usual que los músicos aprendan solos a dominar su instrumento. Lo que hice con dos colegas fue plantear la idea de que puedan desarrollar habilidades profesionales de manera colectiva. Por eso con esta metodología de aprendizaje creía que podían tener un proceso más eficiente y eficaz. El año pasado en un campo de aprendizaje se incluyó este género. Por eso mi interés es que siga evolucionando, ya que es clave su conocimiento para cualquier instrumentista”, expresó Mateo Sepúlveda, docente de música de la Universidad de Cundinamarca, gestor del conocimiento graduado como músico con enfoque en dirección de la Universidad Nacional y con una maestría en artes con énfasis en música contemporánea en Suiza.

El docente, además comprobó esta teoría, por lo que realizó de manera experimental el método científico que avala o descalifica un procedimiento que es investigado. Para lo anterior, el docente de música de la Universidad de Cundinamarca, Mateo Sepúlveda, creó un dueto para clarinete y chelo, realizando los estudios pertinentes y el trabajo técnico, por lo que pudo concluir que esos dos instrumentos podían integrarse y el resultado fue muy bueno.

Este método de creación de duetos mixtos se propuso como iniciativa a los estudiantes semilleristas y a los docentes coinvestigadores en el actual proyecto. El trabajo tuvo dos componentes: creación y práctica. Lo creativo estuvo a cargo de una semillerista y el docente de la Universidad de Cundinamarca Mateo Sepúlveda, como tutor y el resto colaboraron desde la práctica. *“El resultado final, fue la comprobación de un aumento en el interés en subir el nivel profesional no solo en el aspecto individual, sino también como reto hacia el mejorar técnicamente en pro de un resultado grupal. Aquí se puede decir que la premisa inicial cobra sentido en aras de su aplicabilidad en el contexto universitario”,* expresó Sepúlveda.

El proyecto concluirá en diciembre y siguiendo la premisa de que el aula no es la única fuente de aprendizaje como dice el Modelo Educativo Digital Transmoderno, este inquieto gestor del conocimiento y sus colegas entregarán varios productos: *“Hicimos tres grabaciones en estudio como refuerzo en el proceso de aprendizaje de los chicos. Allí los futuros músicos lograrán escuchar y tocar uno de los instrumentos y podrán aprender como si él fuera el otro músico completando el dueto. Además, desde internet, van a poder estudiarlos. Esa es una opción valiosa, porque ahora cuentan con ese recurso digital que les brindamos y al que accederán con facilidad, pudiendo interactuar con ese audio. Así mismo, se harán unas memorias que quedarán plasmadas en una ponencia que pensamos dar a conocer dentro de poco,”* expresó el docente de la Universidad de Cundinamarca Mateo Sepúlveda.

Para Jessica Méndez, estudiante de décimo semestre de música de la Universidad de Cundinamarca *“esta metodología de aprendizaje le ayudó a afianzar lo enseñado en clase, pues fue una experiencia muy buena, ya que me permitió conocer más a fondo las particularidades de otros instrumentos y el mío. También el compartir con un colega, le da a uno la posibilidad de intercambiar conceptos con el objetivo de que las cosas salgan mejor. ¡Ahh!, y otro aspecto para destacar es que pude grabar en estudio con el profesor uno de los duetos y eso me aportó mucho en mi formación”*.

Mayores informes
comunicaciones@ucundinamarca.edu.co
8281483 – ext. 143 - 1557