



PLAN LECTOR
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
(GCA Luis Antonio Chacón Pinto)

Gestor del Conocimiento y el Aprendizaje CAI Comunicación y Lectura crítica I:

1. Forme grupos de trabajo de 4 estudiantes.
2. Cada grupo selecciona una de las obras propuestas como material de lectura.
3. Con base en cada obra, semanalmente y a partir de sus contenidos esenciales, durante el primer mes de trabajo académico cada integrante de cada grupo, realiza las siguientes actividades:
 - Usa vocabulario desconocido y lo aplica en la redacción de nuevas oraciones
 - Identifica conceptos clave presentes en su lectura y la intención del autor
 - Reconoce recursos estilísticos, formales (relaciones de causalidad, premisas y argumentos) y retóricos en la estructura de la obra
 - Redacta resúmenes escritos a mano, con base en: trama y sus acciones, narrador, personajes, tiempos y espacios
 - Visualiza el curso de las acciones a través de líneas de hechos relevantes, mapas mentales o mapas conceptuales
4. En las semanas restantes con las actividades anteriores, redacta una síntesis analítica asociándola con experiencias personales y de su comunidad.
5. Transmedia lo anterior en material visual como afiches, historias gráficas, separadores de libros, reel fotográfico y otros.
6. Continúa con el contenido de la obra, lo asocia con otras situaciones posibles, profundiza en el dominio del tema de la obra y con lo anterior, redacta reseña crítica, un informe y un ensayo.



Niveles de Lectura ICFES

El evaluado que se ubica en el **nivel 1** podría:

- » Responder a preguntas como ¿de qué trata el texto?, ¿quién enuncia?, ¿para quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿qué ocurre?
- » Localizar información particular en el texto: datos, hechos, eventos, características de los personajes y relaciones entre estos, expresiones específicas, gráficas, etc.
- » Identificar recursos lingüísticos básicos; es decir, entiende el significado de una palabra en el contexto oracional, reconoce algunas figuras retóricas del texto, reconoce la función referencial de las palabras en el texto, y distingue el uso de conectores.
- » Comprender el significado de palabras, enunciados, expresiones, gráficas e ilustraciones del texto.
- » Reconocer la síntesis y su función dentro de la estructura global del texto.
- » Identificar la estructura básica del texto: introducción, argumentos y conclusión.
- » Identificar la intención comunicativa del autor.

Además de lo descrito en el nivel 1, el evaluado que se ubica en **este nivel**:

- » Comprende el sentido global a partir de la identificación de la tesis, los argumentos, el tipo de audiencia y las voces presentes en el texto.
- » Identifica estrategias discursivas en el texto.
- » Comprende cómo se articulan las estrategias discursivas en el entramado textual para transmitir el mensaje.
- » Reconoce la tipología textual de la que se vale el autor para dar cuenta del sentido global del texto.
- » Deduce información puntual a partir del texto base.
- » Comprende el significado de un enunciado articulado al sentido global del texto.
- » Identifica la función poética del lenguaje.
- » Comprende la función de los conectores en la transmisión del mensaje.
- » Identifica la función de las partes del texto (título, enunciados, párrafos, etc.) en la construcción del sentido global.
- » Organiza las ideas de un texto para cumplir con un propósito comunicativo determinado.
- » Extrae conclusiones a partir de la información del texto.
- » Da cuenta de la relación causa-efecto.
- » Identifica las voces usadas por el autor, así como el interlocutor al cual se dirige el texto.



Selección de obras y autores

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	
ÁREA TRANSVERSAL DE HUMANIDADES	
PLAN LECTOR CLC 1	
IIPA 2025	
Cuentos de fútbol	AA. VV.
La invención de Morel	Adolfo Bioy Casares
La peste	Albert Camus
Ecue Yamba O	Alejo Carpentier
La muerte de Artemio Cruz	Carlos Fuentes
El bigote	Emmanuel Carrere
La rebelión en la granja	George Orwell
Los libros condenados	Jacques Bergier
Sobre la libertad	John Stuart Mill
El carnero	Juan Rodríguez Freyle
Lectores, espectadores, internautas	Néstor García Canclini
Cómo ver el mundo	Nicholas Mirzoeff
El caso Neruda	Roberto Ampuero
Desayuno en Tiffany's	Truman Capote
La pasión de Sacco y Vanzetti	Howard Fast
Afrodita	Isabel Allende
El guardián entre el centeno	J. D. Salinger
El muro	Jean Paul Sartre
La perla	John Steinbeck
El Aleph	Jorge Luis Borges
La caverna	José Saramago
Memorias de Adriano	Marguerite Yourcenar
Primavera con una esquina rota	Mario Benedetti
El laberinto de la soledad	Octavio Paz
Mendel el de los libros	Stefan Zweig
Voces de Chernobil	Svetlana Alexievich
Mientras agonizo	William Faulkner
El túnel	Ernesto Sábato
Nicaragua tan violentamente triste	Julio Cortázar



Gestor del Conocimiento y el Aprendizaje CAI Comunicación y Lectura crítica II:

1. Forme grupos de trabajo de 4 estudiantes.
2. Cada grupo selecciona una de las obras propuestas como material de lectura.
3. Con base en cada obra, a partir de sus contenidos esenciales, durante las tres primeras semanas de trabajo académico, cada integrante de cada grupo realiza las siguientes actividades:
 - Usa vocabulario desconocido y lo aplica en la redacción de nuevas oraciones
 - Identifica conceptos clave presentes en su lectura y la intención del autor
 - Reconoce recursos estilísticos, formales (relaciones de causalidad, premisas y argumentos) y retóricos en la estructura de la obra
 - Redacta resúmenes escritos a mano, con base en: trama y sus acciones, narrador, personajes, tiempos y espacios
 - Visualiza el curso de las acciones a través de líneas de hechos relevantes, mapas mentales o mapas conceptuales
4. En las semanas restantes, con las actividades anteriores, selecciona un concepto dentro de las variables contextuales identificadas en su realidad inmediata y redacta una columna de opinión.
5. Selecciona de dicha realidad uno o varios personajes que se desenvuelvan en el contexto translocal detectado y elabora una línea de tiempo de las acciones de los mismos, con base en el problema identificado.
6. Con lo anterior, redacta una crónica; la puede visualizar con fotografías o ilustraciones acordes a dicha situación.
7. Se sigue trabajando dicha problemática, con información pertinente, investigada en su contexto y lo emplea en la redacción de un libreto para podcast.
8. Transmedia lo anterior en la grabación del podcast.
9. Emplea argumentos de la obra, de los contextos posibles indagados previamente y los utiliza para la redacción de un libreto para video.
10. Transmedia lo anterior en un material de video con un formato informativo que se ajuste a la situación trabajada previamente.



Niveles de Lectura ICFES

Además de lo descrito en los niveles 1 y 2, el evaluado que se ubica en **este nivel**:

- » Interpreta el texto más allá de la forma y el contenido para comparar, asociar, relacionar, jerarquizar, analizar, comprobar, sintetizar y contextualizar la información local y general del texto.
- » Imagina situaciones hipotéticas a partir de la información del texto.
- » Idea, traza e imagina situaciones o escritos a partir del texto.
- » Asigna valor a la intención del autor a partir de la información suministrada en el texto.

Además de lo descrito en los niveles 1, 2 y 3, el evaluado que se ubica en **este nivel**:

- » Elabora hipótesis frente a una situación de comunicación, usando la información del texto, aunque esta sea fragmentaria.
- » Integra los elementos locales en los procesos discursivos que contribuyen a la comprensión global del texto, para elaborar una valoración final de su sentido.
- » Relaciona contenidos con variables contextuales de la experiencia cotidiana.
- » Resuelve situaciones hipotéticas a partir de la información presentada en el texto.



Selección de obras y autores

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	
ÁREA TRANSVERSAL DE HUMANIDADES	
PLAN LECTOR CLC 2	
IIPA 29025	
Cuentos inolvidables	AA. VV.
Historias cómicas de fantasmas	AA. VV.
El mito de Sisifo	Albert Camus
Crónicas	Amado Nervo
Samarcanda	Amin Maalouf
Una odisea espacial 2001	Artyhur C. Clarke
1492. El encubrimiento del otro.	Enrique Dussel
Fiesta	Ernest Hemingway
Yerma	Federico García Lorca
El gran Gatsby	Francis Scot Fitzgerald
Ecce homo	Friedrich Nietzsche
Noticia de un secuestro	Gabriel García Márquez
1984	George Orwell
El infinito en un junco	Irene Vallejo
Una novela criminal	Jorge Volpi
Sobre el periodismo	Joseph Pulitzer
Qué es la memoria	Rodrigo Quijano Quiroga
Ensayos sobre música, teatro y literatura	Thomas Mann
Música para camaleones	Truman Capote
En el camino	Jack Kerouac
Manhattan Transfer	John Dos Passos
Clases de literatura	Julio Cortázar
Los suicidas del fin del mundo	Leila Guerriero
La civilización del espectáculo	Mario Vargas Llosa
Sobre la televisión	Pierre Bourdieu
Fahrenheit 451	Ray Bradbury
El último lector	Ricardo Piglia