



Universidad de
CUNDINAMARCA

55 años
de vida institucional

1er Foro del Observatorio de Comunicaciones



CAI Comunicación y Lectura Crítica

20 de noviembre de 2024

Auditorio Emilio Sierra Baquero | Sede Fusagasugá
UCundinamarca



Universidad de
CUNDINAMARCA

55 años
de vida institucional



MEMORIAS

I FORO OBSERVATORIO DE MEDIOS CAI COMUNICACIÓN Y LECTURA CRÍTICA

RECTOR

Adriano Muñoz Barrera
Universidad de Cundinamarca

DECANA

Maria Nancy Garzón Soche
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas.

DOCENTE LIDER

Jesús David Zarama Arias
CAI comunicación y lectura crítica.

GESTORES DE CONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE

Luis Antonio Chacón Pinto
Diana Alexandra Alba Ayala
Diana María Molina Arteaga
Ivonne Maritza Ibarra Pinilla
Nancy Castro Lozano
Carlos Fernando Torres Jiménez
Alex Fernando Velandía Benavides
Francisco Javier Zipasuca Quemba
Jose Luis Rodríguez Rodríguez
Faiber Parra Medina
Jaime Alberto Gómez Barbosa
Armando Alfredo Chaparro Arboleda
CAI comunicación y lectura crítica.

DISEÑO PORTADA

Nelson Eduardo Ramirez Triana
Oficina de comunicaciones Universidad de Cundinamarca

EDICIÓN

Carlos Fernando Torres Jiménez



Universidad de
CUNDINAMARCA

55 años
de vida institucional

1er Foro del
Observatorio de
Comunicaciones



MEMORIAS

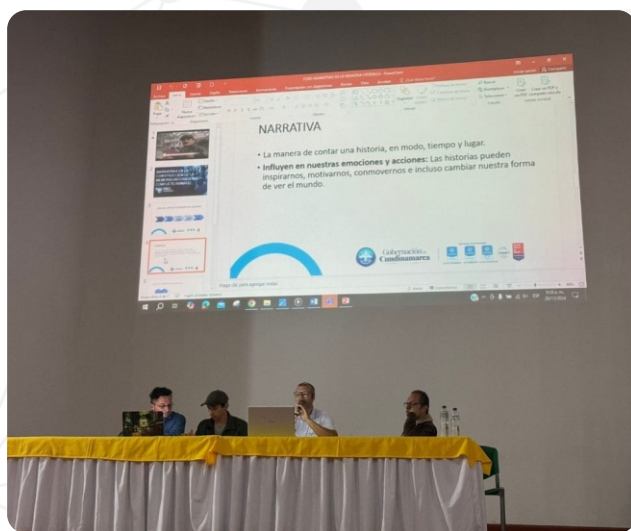
I FORO OBSERVATORIO DE MEDIOS
CAI COMUNICACIÓN Y LECTURA CRÍTICA



Memorias del 1er Foro del Observatorio de medios 2024-2 **CAI Comunicación y Lectura Crítica, Universidad de Cundinamarca.**

Enmarcado en el Modelo Educativo Digital Transmoderno (MEDIT), este evento buscó trascender la mera transmisión de información, aspirando a transformar la forma en que los creadores de oportunidades y gestores de conocimiento y aprendizaje se relacionan con los medios y su influencia en la sociedad. El objetivo central fue generar una reflexión profunda sobre el rol crucial de la comunicación en la construcción de la memoria histórica, la formación de la opinión pública y la consolidación de la identidad Udecina.

El foro abordó dos cuestiones claves, cada una con implicaciones profundas para el contexto colombiano. En primer lugar, se exploró el rol fundamental de las narrativas en la preservación de la memoria histórica del país. En un país marcado por décadas de conflicto armado, la reconstrucción de la verdad y la promoción de la reconciliación son tareas urgentes. Se destacó cómo las narrativas, a través de diferentes formas de expresión artística y testimonial, pueden contribuir significativamente al fomento del diálogo, el entendimiento mutuo y, en última instancia, al perdón. La creación de espacios para compartir estas narrativas, donde las voces de las víctimas y los perpetradores puedan ser escuchadas, se perfila como un camino esencial para construir puentes hacia la reconciliación y promover una cultura de paz duradera. La discusión subrayó la necesidad de analizar críticamente las narrativas dominantes y de dar voz a las historias silenciadas, garantizando una representación más completa y justa de la realidad.



En segundo lugar, el foro examinó el papel de los medios de comunicación alternativos en la democratización de la información en el siglo XXI. En un panorama mediático cada vez más concentrado y dominado por intereses comerciales, los medios alternativos emergen como una fuerza vital para la pluralidad informativa y la libertad de expresión. Se reconoció que estos medios contribuyen significativamente a la democratización del discurso al incentivar el debate y la deliberación pública en temas relevantes que a menudo son ignorados por los medios tradicionales. Además, se destacó cómo los medios emergentes facilitan el acceso rápido a la información y permiten la participación de los ciudadanos, empoderándolos para convertirse en productores de contenido y promotores de sus propias narrativas.

El foro comenzó con una apertura formal, en el Auditorio Emilio Sierra, de la Universidad de Cundinamarca sede Fusagasugá, a las 09:00 A.M.

Los participantes del Primer Foro del Observatorio de Comunicaciones fueron:

JONATHAN ZABALETA

Profesional en Trabajo Social con especialización en Gerencia de Proyectos. Asesor en la dirección de atención integral a víctimas del conflicto interno de la Gobernación de Cundinamarca.

ALEJANDRO ALBA GARCÍA

Docente universidad nacional de Colombia y Editor sénior - Candidato a Doctor en Letras (UNLP) - Magíster y Profesional en Estudios Literarios (UNAL).

JUVENAL CAMACHO

Abogado especialista en derechos humanos y actor. Director de la fundacion festival internacional de Cine para victimas del conflicto.

YEBRAIL PLAZAS

Gerente medio de comunicación Nación Paisa, comunicador social y especialista. Se ha destacado por el desarrollo territorial y la investigación contra la corrupción.

ANGIE ANABILEC MARTÍNEZ CRUZ

Directora de Estrategia Medios.

LAUREN FRANCO

Directora y fundadora de Voces Francas.

A lo largo de la jornada, se llevaron a cabo diversos paneles de discusión. Expertos en comunicación y educación abordaron temas en donde se fomentó un diálogo enriquecedor que permitió a los participantes cuestionar y reflexionar sobre la comunicación en el contexto educativo y social.

PANEL 1 NARRATIVAS



¿Qué importancia tienen las narrativas en la construcción de la memoria histórica en el país?

Moderador: Jesús David Zarama Arias.

Los puntos más relevantes de este panel fueron:

Las narrativas pueden facilitar la comprensión y el diálogo entre diferentes comunidades, promoviendo un entendimiento plural de la historia colombiana.

Construcción de identidad nacional: A través de relatos específicos, se fortalece la identidad cultural y se reivindica la memoria de las víctimas, contribuyendo a una identidad nacional más inclusiva.

Educación histórica: Las narrativas pueden servir como herramientas educativas, permitiendo a las nuevas generaciones conocer y reflexionar sobre los acontecimientos históricos que han marcado al país.

Reconciliación y sanación: Al narrar experiencias vividas, se ofrece un espacio para la reconciliación, creando un ambiente propicio para la sanación colectiva de heridas históricas.

La recopilación de relatos orales y escritos garantiza que las voces de quienes han vivido los conflictos sean preservadas, constituyendo un legado invaluable para futuras generaciones.

Narrativas de la Memoria: Experiencias desde Cundinamarca

Jonathan Zabaleta inició su intervención destacando el compromiso de la Gobernación de Cundinamarca con la construcción de memoria histórica como un pilar fundamental para la reconciliación y la no repetición del conflicto armado. Subrayó que la memoria no es solo un acto de recordar, sino una herramienta activa para dignificar a las víctimas y fortalecer el tejido social.

Estrategias de Construcción de Memoria Histórica

El ponente detalló las estrategias implementadas por la Unidad de Víctimas en Cundinamarca, enfocadas en:

Participación Comunitaria: Fomentar espacios donde las víctimas puedan compartir sus historias y experiencias, promoviendo la construcción colectiva de la memoria.

Narrativas Inclusivas: Utilizar diversas formas de expresión, como testimonios, arte y medios audiovisuales, para representar la diversidad de experiencias vividas durante el conflicto.

Educación y Sensibilización: Desarrollar programas educativos que integren la memoria histórica en el currículo escolar, sensibilizando a las nuevas generaciones sobre la importancia de recordar y aprender del pasado.

Zabaleta presentó ejemplos concretos de iniciativas exitosas:

“Del Plato a la Memoria” en Sibaté: Una actividad donde las víctimas compartieron sus historias mientras preparaban un sancocho comunitario, creando un espacio de diálogo y reconciliación.

Placa Conmemorativa en Viotá: Instalación de una placa en honor a las víctimas del conflicto, liderada por mujeres de la Asociación de Víctimas del Conflicto Armado (Asovica), como símbolo de resistencia y memoria colectiva.

El ponente resaltó que estas iniciativas han contribuido significativamente a la reparación simbólica y al fortalecimiento de la cohesión social en las comunidades afectadas. Además, mencionó que en 2019, 21 municipios de Cundinamarca fueron certificados como ejemplares en la implementación de políticas públicas de atención a víctimas, beneficiando a más de 137,000 personas.

Finalmente, concluyó enfatizando que la construcción de memoria histórica es un proceso continuo que requiere el compromiso de las instituciones, las comunidades y la sociedad en general. Destacó que, a través de las narrativas y la participación activa de las víctimas, es posible avanzar hacia una sociedad más justa y reconciliada.

La creación literaria como acto de memoria: una mirada desde el cuento contemporáneo

La narrativa literaria, en particular el cuento, constituye un dispositivo privilegiado para la construcción de la memoria histórica de un país, no por su afán de reconstrucción factual, sino por su capacidad de fisurar los discursos oficiales y generar nuevas formas de ver, sentir y contar la historia. Alejandro Alba, en su tesis sobre la obra cuentística de Rodrigo Fresán, propone una relectura del cuento como género estético-político que desafía las formas consagradas del relato moderno y, con ello, permite una reescritura crítica del pasado.

Uno de los principales aportes del trabajo de Alba es visibilizar cómo la narrativa breve, al distanciarse de los modelos cerrados del cuento clásico (centrado en la unidad de efecto, el final sorpresivo o la economía narrativa), se convierte en un espacio de resistencia simbólica frente a las versiones homogéneas de la historia. En lugar de reproducir los discursos legitimadores del Estado o del canon, el cuento contemporáneo –tal como lo cultiva Fresán– se sitúa en el margen, en la “literatura menor” (Deleuze y Guattari), que permite a las voces excluidas tomar la palabra.

Desde esta perspectiva, la literatura no documenta el pasado como un archivo neutro, sino que lo reescribe, lo problematiza, lo descompone en múltiples fragmentos discursivos. Los cuentos analizados por Alba presentan una desmitificación de la historia nacional y una desacralización de los símbolos patrios, al tiempo que visibilizan la experiencia subjetiva de la pérdida, la derrota o la fragmentación de la identidad. En ello, la narrativa literaria se convierte en una herramienta de memoria crítica, donde la estética funciona como acto de resistencia.

Además, Alba propone una lectura del cuento como forma abierta e inacabada, capaz de articular lo individual y lo colectivo, lo íntimo y lo político. Este rasgo permite que las narrativas literarias ofrezcan espacios para la resignificación del trauma y la reconstrucción de las memorias olvidadas o silenciadas. Así, el cuento opera como un laboratorio simbólico desde donde se construyen sentidos nuevos para una sociedad atravesada por la violencia y la exclusión.

En síntesis, la creación literaria, especialmente en su forma breve, ofrece un lenguaje alternativo al de la historiografía oficial. Su fuerza no radica en la cronología ni en la exactitud, sino en su capacidad de evocar, cuestionar y reinventar el pasado desde los márgenes. Como plantea Alba, leer el cuento latinoamericano contemporáneo es también leer las fisuras de la historia y abrir el archivo del presente a otras voces, otras formas de narrar y recordar.

Arte, Derecho y Memoria: Hacia una Reparación Simbólica con Sentido en el Escenario de la Justicia Restaurativa Colombiana.

Durante su ponencia, el abogado y actor Juvenal Camacho abordó con agudeza crítica y sensibilidad social el papel de los actos de reparación simbólica en el marco de la justicia restaurativa en Colombia, destacando su conexión profunda con las expresiones artísticas como medio de resignificación del daño sufrido por las víctimas del conflicto armado.

Camacho partió de una premisa clara: la reparación simbólica no puede desvincularse del mundo emocional y subjetivo de las víctimas. En este sentido, su eficacia no radica en la mera ejecución formal de un acto, sino en su capacidad de redignificar, sanar y ofrecer una narrativa alternativa al olvido institucional y la indiferencia social. Subrayó que muchas veces la sociedad colombiana ha terminado por normalizar el dolor ajeno, convirtiendo a las víctimas en parte del paisaje, en cifras, en coyuntura, y no en sujetos con derechos cuya dignidad exige ser restaurada.

El ponente cuestionó los marcos jurídicos existentes, señalando que la Ley 1448 de 2011 presenta vacíos que obstaculizan la verdadera implementación de una reparación simbólica con sentido, particularmente cuando sus expresiones se canalizan únicamente a través de actos artísticos sin sustento metodológico o sin la participación activa y consciente de las propias víctimas.

Desde su doble experiencia como abogado y actor, propuso una reflexión interdisciplinar entre el derecho y el arte, defendiendo la necesidad de una estructura pedagógica que permita a las víctimas construir actos simbólicos auténticos y emocionalmente válidos. Enfatizó que esta vinculación entre derecho y arte no es decorativa ni accidental: tiene raíces históricas y académicas que pueden fortalecer el enfoque de justicia transicional colombiano, permitiendo que las víctimas sean protagonistas de sus procesos de reparación.

Asimismo, denunció el desentendimiento institucional frente a las iniciativas artísticas comunitarias que han emergido desde las propias víctimas. Estas expresiones, dijo, no deben subestimarse, pues constituyen formas legítimas de búsqueda de justicia y memoria, aún si no siguen los cauces normativos tradicionales.

Finalmente, Camacho propuso una metodología de análisis jurídico que integre tres enfoques: el histórico-jurídico, para rastrear los antecedentes de la relación entre derecho y arte; el jurídico-dogmático, que abstrae los principios normativos en relación con la realidad social; y el jurídico-exploratorio, que permita generar herramientas dramatúrgicas desde las propias víctimas para construir actos de reparación simbólica con impacto emocional, social y político.

PANEL 2

OPINIÓN



¿Qué relevancia tienen los medios de comunicación alternativos en la comunicación del siglo XXI?

Moderador: Carlos Fernando Torres Jiménez.

En este panel se abordaron con profundidad los desafíos, aportes y horizontes de los medios de comunicación alternativos en Colombia. Los tres panelistas, con sólida trayectoria en medios comunitarios, digitales y ciudadanos, compartieron experiencias desde los territorios, haciendo énfasis en las tensiones entre el poder comunicativo hegemónico y la emergencia de voces nuevas, críticas y populares. A continuación, se sistematizan sus reflexiones en torno a las preguntas guía del conversatorio.

¿Cuál es el papel de los medios alternativos en la actualidad en Colombia?

Los panelistas coincidieron en que los medios alternativos cumplen una función esencial de contrainformación y disputa narrativa en un país donde la concentración mediática ha limitado históricamente la pluralidad de perspectivas. Son, según palabras de uno de ellos, “la grieta por donde entra la luz” en una estructura informativa tradicional que muchas veces reproduce intereses económicos y políticos dominantes. Se destacó que estos medios no solo informan, sino que activan procesos de memoria, identidad, resistencia y pedagogía social, especialmente en zonas rurales, en comunidades étnicas y en sectores históricamente silenciados.

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan los medios alternativos en Colombia para alcanzar una mayor visibilidad?

Aquí emergieron múltiples barreras estructurales:

- Financiación limitada, ausencia de recursos estatales sin condicionamientos y precariedad laboral.
- Falta de acceso a plataformas tecnológicas y algoritmos que favorecen a los grandes medios.
- Estigmatización, especialmente en regiones donde la labor del comunicador alternativo se percibe como una amenaza al orden local o regional.

Sin embargo, también se reconoció una capacidad innovadora que permite sortear estas barreras mediante redes de colaboración, economía solidaria y apropiación tecnológica desde el territorio.

¿Cómo impactan los medios emergentes en la diversidad de voces y opiniones en el panorama informativo colombiano?

Los panelistas resaltaron que los medios emergentes han logrado romper el cerco mediático tradicional, diversificando los relatos sobre lo que ocurre en el país. Desde el cubrimiento del paro nacional hasta los procesos de paz territorializados, estos medios han hecho visible lo que los medios masivos silencian o minimizan.

Uno de los comunicadores enfatizó que “la diversidad no es solo un asunto de formas de opinar, sino de quiénes tienen derecho a narrar el país: los indígenas, los campesinos, las mujeres, los jóvenes, las víctimas”. En este sentido, los medios alternativos no solo amplían voces, reconfiguran el mapa narrativo del país.

¿Qué papel puede desempeñar el Estado en el apoyo a los medios emergentes y alternativos sin comprometer su autonomía?

Se planteó que el Estado colombiano debe transitar hacia una política pública de comunicación democrática, que reconozca y garantice la pluralidad mediática como un derecho, no como una concesión.

Las propuestas incluyeron:

- Fondos concursables con criterios de autonomía y transparencia.
- Programas de formación para comunicadores comunitarios.
- Reconocimiento jurídico e institucional de medios alternativos en los planes de desarrollo y en las agendas institucionales.

Uno de los panelistas advirtió que cualquier apoyo estatal debe excluir la cooptación editorial o la subordinación ideológica, pues la esencia del medio alternativo es precisamente su distancia crítica frente al poder.

Conclusiones

El foro promovió la reflexión crítica y el análisis de la comunicación en la comunidad universitaria, abordando temas relevantes como la construcción de narrativas, el impacto de los medios alternativos en la opinión pública y el papel de los egresados Udecinos en la transformación social.

Se realizó un agradecimiento a los panelistas, quienes, con su experticia y compromiso, enriquecieron las discusiones y aportaron valiosos conocimientos que sin duda estimularían futuras investigaciones y proyectos en el área. Su disposición para compartir experiencias y perspectivas permitió establecer un diálogo fructífero que contribuyó al aprendizaje colectivo. Asimismo, reconocieron la presencia de los estudiantes, cuyo entusiasmo y curiosidad eran la esencia de un entorno académico dinámico. Su activa participación y preguntas incisivas reflejaron un interés genuino por profundizar en temáticas que afectaban a todos y motivaban a seguir explorando nuevas formas de comunicación y pensamiento crítico.

Finalmente, también se extendió un agradecimiento a los docentes, quienes habían sido guías fundamentales en la formación de los estudiantes. Su labor incansable y su dedicación a la enseñanza eran pilares esenciales en el desarrollo de capacidades que trascendían el aula y moldeaban ciudadanos comprometidos y críticos. La colaboración de cada uno de ellos fue crucial para el éxito de ese foro, y esperaban que el intercambio de ideas y conocimientos continuara alimentando las futuras actividades del Observatorio de medios. Juntos, estaban construyendo un espacio propicio para el desarrollo de una comunicación más consciente y efectiva en su comunidad.

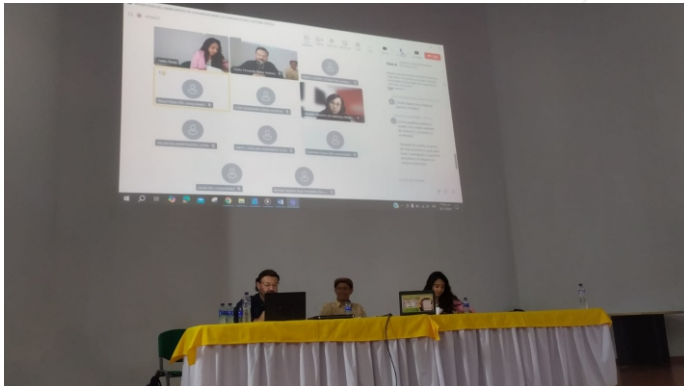
El Primer Foro del Observatorio de Comunicaciones 2024-2 constituyó un espacio valioso para la reflexión y el debate sobre la comunicación crítica y su impacto en la sociedad colombiana. Al abordar la importancia de las narrativas en la construcción de la memoria histórica y el papel de los medios alternativos en la democratización de la información, el foro sembró las semillas para un análisis más profundo y un compromiso más activo de la comunidad universitaria con la comunicación responsable y el pensamiento crítico, en consonancia con los principios del Modelo Educativo Digital Transmoderno.



Universidad de
CUNDINAMARCA

55 años
de vida institucional

**1er Foro del
Observatorio de
Comunicaciones**



**1er Foro del
Observatorio de
Comunicaciones**

