

 **Bienestar**  
*la vida*

 **Bienestar**  
*la vida*

**VII CONCURSO DE ORATORIA, CUENTO Y  
POESÍA**

**Creando mundos con palabras**  
**Universidad de Cundinamarca**  
**Abril de 2025**

## VII CONCURSO DE ORATORIA, CUENTO Y POESÍA “Creando mundos con palabras”

### Justificación

El concurso de oratoria, cuento y poesía se realiza con el objetivo de que la niñez y la juventud cuenten con espacios de encuentro y crecimiento en torno a la lectura, la escritura, la creatividad y la comunicación sana y asertiva, tanto en sus entornos educativos, como familiares.

Es por esta razón que desde la Universidad de Cundinamarca se promueve el encuentro con la oralidad, el cuento y la poesía; como un ejercicio enfocado desde el goce y el derecho a la creación de nuevos relatos y a la construcción de nuevos imaginarios de identidad, que promuevan valores como el afecto, el respeto, la libertad, la igualdad y la amistad, seguros de que esta es la más bella semilla que se puede sembrar en nuestros niños y jóvenes.

### Planeación

#### ¿Quiénes pueden participar?

- Pueden participar del concurso de oratoria, cuento y poesía - “CREANDO MUNDOS CON PALABRAS” todos los estudiantes de las instituciones educativas públicas y privadas, de los siguientes niveles: primaria, secundaria y educación superior, que se encuentren debidamente matriculados y activos en los procesos de formación de la institución a la cual perteneces, que quieran compartir y difundir su gusto por la oratoria y la creación de cuentos y poemas.

#### Categorías y niveles

- La presente versión del concurso se divide en 3 categorías de la siguiente manera: categoría 1 relacionada con la oratoria; categoría 2 relacionada con el cuento; y categoría 3 relacionada con la poesía. Dentro de estas categorías se ubican los siguientes niveles: Nivel semilla para estudiantes con habilidades básicas de lectura y escritura, dirigido a edades entre los 8 a los 13 años de edad; Nivel Emergente para estudiantes con habilidades intermedias en el ejercicio de la lectura y la escritura, dirigido a edades entre los 14 a los 17 años de edad y Nivel

Experimentado para estudiantes con habilidades avanzadas en el ejercicio de competencias discursivas y narrativas; dirigido a edades de los 18 años en adelante.

Niveles	Categorías		
	Categoría 1 <b>Oratoria</b>	Categoría 2 <b>Cuento</b>	Categoría 3 <b>Poesía</b>
<b>Semilla</b>	Para estudiantes de 8 a 13 años.	Para estudiantes de 8 a 13 años.	Para estudiantes de 8 a 13 años.
<b>Emergente</b>	Para estudiantes de 14 a 17 años.	Para estudiantes de 14 a 17 años.	Para estudiantes de 14 a 17 años.
<b>Experimentado</b>	Para estudiantes de 18 años en adelante.		Para estudiantes de 18 años en adelante.

### Cronograma

El VII Concurso de Oratoria, Cuento y Poesía de la Universidad de Cundinamarca, *-Creando mundos con palabras-* se compone de las siguientes fases:

VII CONCURSO DE ORATORIA, CUENTO Y POESÍA 2025			
Actividad	Fecha y Hora	Medio	Observaciones
<b>Convocatoria e invitaciones</b>	Hasta el 11 de abril de 2025	Correo electrónico, medios, envío de oficios	
<b>Inscripciones y entregables</b>	Hasta el 23 de abril de 2025 11:59 pm	Enlace de Forms <a href="https://forms.office.com/r/KD4xr0AG8v">https://forms.office.com/r/KD4xr0AG8v</a>	

<b>Calificación y preselección de finalistas</b>	23 al 28 de abril	N/A	Se elegirán 24 finalistas, es decir 3 por categoría
<b>Publicación de finalistas</b>	28 de abril	Correo electrónico, medios, envío de oficios físicos	
<b>Ceremonia</b>	Ingreso y apertura de bienvenida	Presencial - Auditorio Emilio Sierra  30 de abril de 2025 8 AM a 12 M	Palabras de Apertura
	Primera parte del encuentro - Oratoria		Presentación de jurados
	Muestra cultural		Presentación de las obras
	Segunda parte del encuentro - Cuento y Poesía		Muestra cultural
	Taller creando mundos con las palabras		Presentación de las obras
	Premiación		Espacio del tallerista
			Resultados

### Criterios de evaluación y selección

- El jurado calificará a los participantes según a la categoría. Respondiendo a los siguientes criterios de evaluación porcentual.

	<b>Creatividad y originalidad</b>	<b>Expresión corporal y expresión verbal</b>	<b>Estructura y valor literal del discurso</b>	<b>Composición TOTAL</b>	
<b>Oratoria</b>	20%	20%	30%	30%	100%

	<b>Creatividad e imaginación</b>	<b>Riqueza literaria y claridad del mensaje</b>	<b>Recursos literarios y Claridad en el mensaje</b>	<b>Composición TOTAL</b>	
<b>Cuento</b>	25%	35%	20%	20%	100%
	<b>Creatividad e imaginación</b>	<b>Riqueza poética</b>	<b>Recursos narrativos y Claridad en el mensaje</b>	<b>Composición TOTAL</b>	
<b>Poesía</b>	25%	35%	20%	20%	100%

- La decisión de los jurados es inapelable, no podrán declarar empates ni participantes fuera de concurso.

- La evaluación de cada jurado es privada tanto para sus compañeros de terna como para los participantes y público en general.

- El criterio o concepto de unanimidad de dos jurados que calificaron de manera independiente como ganadora a una obra no podrá ser transformada por la valoración o concepto del tercer jurado.

-El apoyo del público para una u otra obra no otorgará puntaje dentro de la calificación de los jurados.

### **Socialización previa Del contenido**

Se diseñó una pieza publicitaria que incluye toda la información relevante sobre el concurso, como los detalles de inscripción y el código QR para facilitar la participación. Además, se enviaron cartas y correos electrónicos de invitación a las instituciones educativas públicas y privadas, adjuntando los parámetros completos del concurso.

### **Temática.**

La presente versión del concurso propone una temática sobre la sociedad, valores, la equidad, la vida y la importancia de la familia en ello; temática que se debe aplicar en todos los niveles semilla, emergente y experimentado buscando la creación de oratoria, cuentos y poemas inéditos, con el objetivo de fortalecer la imaginación y creatividad de nuestros estudiantes, en la construcción de su identidad y arraigo cultural.

	<b>Categoría 1</b>	<b>Categoría 2</b>	<b>Categoría 3</b>
	<b>Oratoria</b>	<b>Cuento</b>	<b>Poesía</b>
<b>Condiciones</b>	Formato: Video no superior a 5 minutos exponiendo el tema.	Formato: Texto mínimo de una cuartilla <sup>1</sup> y máximo de tres cuartillas escritas en computador, hoja tamaño carta, letra negra, tipografía (Arial) tamaño 12 e interlineado 1.5. Márgenes normales los finalistas podrán narrar o leer su cuento en la ceremonia el día 24 de abril.	Formato: Texto mínimo de una cuartilla y máximo de dos cuartillas escritas en computador, hoja tamaño carta, letra negra, tipo grafía (Arial) tamaño 12 e interlineado 1.5. Márgenes normales los finalistas podrán declamar su poema en la ceremonia el día 24 de abril.

1 cuartilla: Escritura de una página completa compuesta por 400 palabras aproximadamente.

### **Obra inédita.**

- Todas las obras inscritas en el concurso serán inéditas, es decir que no han sido publicadas en ningún medio impreso o digital, ni presentada en ningún evento público, ni difundida por ningún medio de comunicación. La obra debe estar registrada en notaría pública o en la dirección nacional de derechos de autor. (DNDA)<sup>2</sup>

### **Consideraciones generales**

A. La inscripción es totalmente gratuita.

- B. Las instituciones aspirantes junto con cada estudiante deberán diligenciar el siguiente formulario de inscripción <https://forms.office.com/r/KD4xr0AG8y> a más tardar el 22 de abril.
- C. Las personas inscritas deberán remitir los documentos y entregables a más tardar el 24 de abril a las 11:59 p.m. al correo [encuentrosculturalesydeportivos@ucundinamarca.edu.co](mailto:encuentrosculturalesydeportivos@ucundinamarca.edu.co)
- D. Los documentos que se deben remitir a través de este correo son:
- Evidencia de inscripción
  - Documentos de identidad, por ambas caras, claro y legible  
Formato  
[https://plataforma.ucundinamarca.edu.co/aplicaciones/calidad/download.jsp?file=2021-03-04\\_6546\\_2.docx&id=2468&tipo=2](https://plataforma.ucundinamarca.edu.co/aplicaciones/calidad/download.jsp?file=2021-03-04_6546_2.docx&id=2468&tipo=2)  
consentimiento informado padres de familia
  - Carta de participación de la institución educativa
  - Obra en el formato y tamaño establecido.
- E. Se considera formalizada la participación con la inscripción del estudiante y el envío respectivo de la totalidad de documentos, en los tiempos establecidos.
- F. Los tres mejores de cada nivel por categoría serán preseleccionados, para un total de 24 finalistas.
- G. Todos los finalistas deberán agendar su intervención para el día de la ceremonia la cual se desarrollará el jueves 30 de abril de 2025, a partir de las 8 am, de forma presencial, en el auditorio del Emilio sierra de la Universidad de Cundinamarca sede Fusagasugá.
- H. Los finalistas deberán estar con una hora de anticipación al desarrollo de la ceremonia, con una adecuada presentación personal, con su obra impresa o aprendida con anterioridad, según corresponda a la categoría.
- I. Los finalistas podrán asistir con acompañantes ya sea compañeros de su grado o familiares, para lo cual habrá que diligenciar el siguiente enlace [https://plataforma.ucundinamarca.edu.co/aplicaciones/calidad/download.jsp?file=2021-03-04\\_6546\\_2.docx&id=2468&tipo=2](https://plataforma.ucundinamarca.edu.co/aplicaciones/calidad/download.jsp?file=2021-03-04_6546_2.docx&id=2468&tipo=2) a más tardar el 29 de abril antes del mediodía.
- J. En caso de haber un concursante de otra región que no se pueda desplazar el día de la ceremonia final, su intervención podrá ser mediada por las tecnologías, previa articulación con la organización del encuentro.
- K. El orden de presentación de los finalistas será sorteado por el jurado y comité organizador del concurso.

L. La organización del concurso se exime de responsabilidad legal en cuanto a la autoría de las obras.

<sup>2</sup> DNDA: Dirección nacional de derechos de autor.  
<https://www.derechodeautor.gov.co/es/registro-de-obras>

### **Especificaciones para los finalistas por categoría para la ceremonia.**

Por oratoria se entiende la elaboración de un discurso relacionado con el tema propuesto por la presente convocatoria, el cual será leído tanto para el público participante de la ceremonia como para el jurado, quien elige al ganador.

Por su parte la categoría de poesía podrá ser leída o declamada al público y jurado según la preferencia del participante, por último, para la categoría de cuento el participante podrá usar como estrategia el día de la ceremonia la lectura o la narración de su obra para el goce del público y la evaluación del jurado.

### **Compromisos de los concursantes y causales de descalificación.**

Compromisos de los participantes.

1. Presentar los entregables respectivos dentro del horario y fechas establecidas y en los medios determinados.
2. El participante acepta las condiciones generales de participación, y se compromete a cumplir y respetar el cronograma de actividades.
3. El participante se compromete a respetar y dar un excelente trato a los otros participantes del concurso, como al jurado y público en general en el desarrollo de las actividades del concurso.
4. La inscripción será considerada para el organizador como la aceptación y conocimiento total de las bases del concurso por parte de los participantes.
5. Participar de manera activa en el componente formativo del concurso.

Compromisos de los organizadores.

1. Hacer pública la presente convocatoria, especificando los parámetros y condiciones del concurso.

2. Los organizadores del evento se comprometen a notificar vía correo electrónico y/o telefónicamente a los participantes que queden como finalistas del concurso.
3. Informar cualquier novedad a los participantes.
4. Garantizar el cumplimiento de los parámetros del concurso.
5. Disponer de los profesionales idóneos para el juzgamiento de las obras.
6. Disponer del lugar y logística para el correcto desarrollo del concurso.

### **Son Causales de descalificación.**

1. Cualquier acto de agresión verbal o física de los participantes a sus compañeros del concurso, al jurado, a la organización o público en general.
2. Cualquier acto de sabotaje, que busque alterar de manera injusta el desempeño o la evaluación de los participantes, dentro de los cuales se puede presentar:
  - Intento distracción, interrupción o ruidos durante la presentación de otro concursante para dificultar su rendimiento y afectar su evaluación.
  - Comentarios, burlas o gestos intimidatorios hacia un participante antes o durante su presentación con el fin de desestabilizarlo emocionalmente y afectar su rendimiento.
  - Dañar o alterar el material de otro participante (como notas, hojas, recursos de apoyo) para que no pueda usarlo durante su presentación.
  - Cualquier tipo de sabotaje que busque directa o indirectamente, alterar la equidad del concurso y afectar la evaluación justa de los participantes.

Nota: si el acto de sabotaje es presentado por alguien del público se le solicitará el retiro del encuentro.

3. De comprobarse plagio total o parcial en la obra presentada, el participante quedará descalificado sin importar en qué momento del cronograma se encuentre el concurso.
4. Si el organizador del concurso encuentra que la obra no es inédita y que ha sido publicada o difundida con anterioridad, el participante quedará descalificado sin importar en que momento del cronograma se encuentre el concurso.

### **Comité de preselección de propuestas y jurado de finalistas.**

### **Comité de preselección de propuestas.**

- El comité de preselección de propuestas está compuesto por expertos evaluadores de procesos de creación literaria quienes realizan un primer filtro entre los participantes inscritos y el cumplimiento de requisitos, para la inscripción. Este comité será el encargado de seleccionar a los finalistas del concurso.

### **Jurado Calificador.**

- El jurado calificador está compuesto por una terna de expertos con idoneidad y experiencia en la enseñanza y aplicación de la literatura quienes serán los evaluadores en la ceremonia del miércoles 30 de abril de 2025 donde se elegirá a los ganadores.

### **Trabajo Colaborativo y Co-creativo**

Durante la experiencia, se realizará un taller a cargo de uno de los jurados con el objetivo de fomentar la creatividad e imaginación. Estos talleres incluirán actividades como la creación de personajes fantásticos, la construcción de mundos imaginarios a través de mapas y descripciones detalladas, y la exploración de recursos literarios como las metáforas y las rimas.

### **Los organizadores del concurso.**

- El equipo de la Dirección de Bienestar Universitario de la Universidad de Cundinamarca que se encargan de la difusión, promoción del concurso, así como de la recepción y administración de la información de los participantes inscritos. Tienen también dentro de sus funciones gestionar y facilitar el desarrollo de los procesos operativos y técnicos del concurso.

- Los organizadores resolverán cualquier duda y notificarán vía correo electrónico y/o telefónico la lista de finalistas, dicha lista será publicada también por los medios de comunicación de la Universidad de Cundinamarca.

### **Interacción tecnológica**

Para fomentar la reflexión crítica y el intercambio de ideas entre los jurados, se utilizará la plataforma Mentimeter y transmisión en vivo por medio de Facebook y YouTube en la página oficial de la universidad de Cundinamarca durante la gala de premiación. A través de códigos QR proyectados en pantalla, se plantearán preguntas abiertas relacionadas con los criterios de evaluación y los proyectos ganadores. Los jurados responderán a estas preguntas en tiempo real, y los resultados se visualizarán de forma gráfica, generando un espacio de diálogo y aprendizaje colectivo. Esta dinámica permitirá obtener una valiosa retroalimentación sobre los proyectos y enriquecer la experiencia de todos los participantes.

Así mismo, en lo intermedios de cada categoría se implementará un quizzis con trivias relacionadas a temáticas de oratoria, cuento y poesía colombiana.

### Participación

Para la presente fase se tiene proyectado que se lleve a cabo el encuentro el 30 de abril en el Auditorio Emilio Sierra desde las 8:00 am hasta las 12:00 m con la siguiente planeación:

	Actividad	Lugar	Observación
<b>Ceremonia</b>	Ingreso y apertura de bienvenida	8:00- 8:20 am	Palabras de Apertura Presentación de jurados
	Primera parte del encuentro - Oratoria	8:20 a 8:50	Presentación de las obras
	Muestra cultural	8:50 – 9 am	Muestra cultural
	Segunda parte del encuentro - Cuento y Poesía	9:00 - 10:30 am	Presentación de las obras
	Taller creando mundos con palabras	10:30 – 11:30 am	Espacio del tallerista
	Premiación	11:30 a 12:00 m	Presentación de las obras

### Premiación, reconocimiento y otros

- Los 24 finalistas tendrán un espacio de retroalimentación e interacción con el jurado calificador como parte del enriquecimiento literario.

-A los 24 finalistas seleccionados se les acreditará su participación con un diploma de certificación.

-Se reconocerá el primer lugar de cada uno de los niveles, en las respectivas categorías mediante incentivos no económicos, para un total de 8 ganadores.

### **Recolección de datos**

A lo largo del concurso de oratoria, cuento y poesía, se implementa un proceso de recolección de datos por medio del QR de asistencia, de inscripción continua y retroalimentación para identificar las fortalezas y debilidades de cada etapa, en YouTube Y Facebook una constante interacción con las personas que están conectadas este proceso es fundamental para garantizar el éxito de la experiencia vivencial.

- Herramientas Mentimeter, Quizzis y filminuto
- Asistencia en planilla de inscripción de cada equipo y visualizaciones e interacciones por Facebook y YouTube
- Encuesta de Satisfacción de la experiencia

### **Análisis de Datos, Retroalimentación, Mejora, Transformación y Logro del Aprendizaje**

Posterior al desarrollo de la experiencia se realizará el análisis de los datos recopilados con el fin de determinar las acciones de mejora y analizar el logro del aprendizaje

Cualquier inquietud que se pueda presentar en el marco del presente concurso podrá ser presentada a través del correo [culturabienestar.fusagasuga@ucundinamarca.edu.co](mailto:culturabienestar.fusagasuga@ucundinamarca.edu.co)