

GENERACIÓN

SIGLO
21



Graduada contribuye al aprendizaje de la música en niños pág. 5

“Estudí a Bach y cómo a través de la música, llevaba la palabra de Dios” pág. 7

Estudiante ganó primer puesto en el Concurso Nacional de Bandas de Paipa pág. 12

Rector

Adriano Muñoz Barrera

Secretaría General

Isabel Quintero Uribe

Vicerrector Académico

Víctor Hugo Londoño Aguirre

Vicerrectora Administrativa y Financiera

Myriam Lucía Sánchez Gutiérrez

Director Administrativo

Extensión Zipaquirá

Carlos Augusto Trijillo Padilla

Jefe Oficina Asesora de Comunicaciones

Carolina Melo Rodríguez

Coordinación editorial

Juan Carlos Monzón Solorzano

Diseño y Diagramación

Diana Carolina Calderón Ramírez

Oficina Asesora de Comunicaciones

Fotografía

Archivo fotográfica extensión Zipaquirá

Colaboración especial

Equipo de la Extensión Zipaquirá
2023

CONTENIDO

EXTENSIÓN DE ZIQAQUIRÁ COMPROMETIDA CON LA ALTA CALIDAD3

GRADUADA CONTRIBUYE AL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN NIÑOS.....5

“ESTUDIÉ A BACH Y CÓMO A TRAVÉS DE LA MÚSICA, LLEVABA LA PALABRA DE DIOS”7

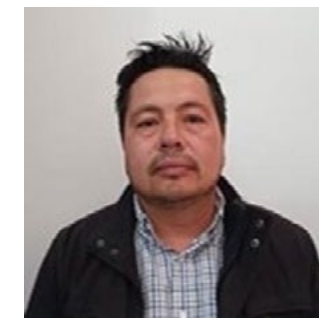
PROFESORES REALIZARON PONENCIA SOBRE EL COMPOSITOR EMILIO SIERRA BAQUERO8

FESTIVAL DE MÚSICA TRANSLOCAL CUNDINAMARQUESA RESCATÓ LA MÚSICA ANCESTRAL 10

ESTUDIANTE GANÓ PRIMER PUESTO EN EL CONCURSO NACIONAL DE BANDAS DE PAIPA..... 12

ZIPAQUIRÁ

EXTENSIÓN DE ZIQAQUIRÁ COMPROMETIDA CON LA ALTA CALIDAD



Juan Manuel Urrego
Coordinador programa de Música
Extensión Zipaquirá

En esta emisión extendiendo un saludo a toda la comunidad, especialmente a nuestros estudiantes, creadores de oportunidades y al equipo del programa de Música.

Primero que todo quiero iniciar agradeciendo y reconociendo el compromiso, la solidaridad y el esfuerzo de nuestra comunidad que se evidencia en el trabajo logrado durante este 2023 y como resultado la oportunidad de reflexionar y transformar nuestros procesos, actividades y experiencias en oportunidades de mejora continua en busca de resultados que potencien nuestro programa en la ruta de su reacreditación y de la acreditación institucional.

Destacó el trabajo en equipo de cada uno de los actores que hicieron posible la realización del primer Festival Translocal de Música Cundinamarquesa, realizado el 24 de mayo en Chía, y la proyección de la segunda versión de este importante festival que se llevó a cabo el 10 de noviembre y que generó un espacio de divulgación para los artistas, fortaleciendo las muestras musicales de nuestra región, a partir de la cosmovisión del individuo y su entorno.

Igualmente, en esta edición compartimos los avances obtenidos y relacionados con la Ciencia Tecnología e Innovación (CTel), con la participación en el Primer Encuentro de Investigadores de la Rumba Criolla realizado en el marco del mes del patrimonio cultural celebrado en la ciudad de Fusagasugá, el 14 de septiembre de 2023, donde participaron los profesores investigadores del programa de Música, los maestros Adalberto Pardo Rodríguez y Jair Ernesto Herrera Bohórquez, exponiendo el proyecto La Rumba Criolla al estilo de Emilio Sierra desde el contexto Académico y Creativo, cuyo objetivo fue contribuir a la apropiación y difusión del género de la

Rumba Criolla por medio del análisis, la creación y la producción de obras basadas en el estilo del formato orquestal del maestro Emilio Sierra Baquero que buscó definir esas raíces y los sucesos que impulsaron este género musical.

Por su parte, el camino recorrido por nuestros maestros graduados del programa de Música, Paula Valentina Castelblanco y David Santiago Gómez, que como creadores de oportunidades demostraron que la proyección y visión que tuvieron para desarrollar sus trabajos de grado motivo a sus docentes jurados a elevar la solicitud de Mención Meritoria a la cual nuestro Consejo de Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas dio alcance en la Adenda 1 del Acta 15 del 2023 08 17, y resolvió conceder Mención Meritoria al trabajo de grado del Estudiante David Santiago Gómez, titulado: “La Retórica Musical Barroca en la Suite BWV 1008”; y conceder Mención Meritoria al trabajo de grado de la estudiante Paula Valentina Castelblanco, titulado: “Creación de Cartilla de Estudio para Clarinete”. Desde la Coordinación tuvimos la oportunidad de celebrar y galardonar a nuestros graduados el pasado 13 de septiembre, en emotiva ceremonia de grados ordinarios llevada a cabo en el Auditorio del Acueducto de la ciudad de Zipaquirá.

En el Proceso de Formación y Aprendizaje resaltamos los resultados del estudiante, quien en el Marco del Concurso de Bandas de la ciudad de Paipa, el estudiante Samael Gómez, de la cátedra de Trombón del programa de Música de nuestra Universidad de Cundinamarca recibió el premio al mejor instrumentista del Concurso Nacional de Bandas de Paipa en categoría juvenil, participando con la Banda Sinfónica Juvenil de Sopo de la cual hace parte, con la obra de repertorio obligatorio que consistía en la interpretación por parte de las bandas participantes de la obra AY Mi Llanura del compositor Arnulfo Briceño, el arreglo de la obra estuvo a cargo del Maestro Andrey Ramos, quien escribió un solo para nuestro estudiante, quien gracias a su estudio dedicación, empeño y el acompañamiento de nuestro profesor de la cátedra de Trombón de la Universidad de Cundinamarca el Maestro Vladimir Romero Vizcaino el estudiante Samael Gómez, logro obtener este importante reconocimiento en su proceso formativo, que evidencia el compromiso con la excelencia de nuestra comunidad.

Finalmente, extendiendo un saludo de esperanza y solidaridad a toda nuestra comunidad y las familias de nuestra Universidad, nuestro programa de Música y nuestra Extensión de Zipaquirá.

GRADUADA CONTRIBUYE AL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN NIÑOS

Paula Valentina Castelblanco, graduada del programa de Música, y quien recordando los vacíos que tuvo cuando recién empezaba en este arte, decidió desarrollar una cartilla para el aprendizaje de la música en los niños como trabajo de grado.

El origen de esta investigación inició en las aulas de clase en una institución del municipio de Tocancipá donde es profesora. En este espacio le dio vida a la cartilla para Clarinete.

Es de resaltar que dicho material fue calificado como meritorio por los jurados que evaluaron la tesis de grado.

Revista Generación Siglo XXI habló con Paula Valentina, quien apenas se graduó el pasado 6 de septiembre sobre el proceso de creación de este importante recurso pedagógico.

Revista Generación Siglo XXI: ¿Cómo nació este proyecto de grado?

Paula Valentina Castelblanco: Este trabajo nació a partir de mi labor como formadora en la Escuela de Música del municipio de Tocancipá. Allí evidencié que los estudiantes tenían unas falencias en su proceso de aprendizaje de la música en la parte gramatical y el solfeo. Estos aspectos son claves para uno desenvolverse con propiedad.

Revista Generación Siglo XXI: ¿Cómo está compuesta la cartilla?

Paula Valentina Castelblanco: La cartilla tiene tres niveles y va dirigido a los niños desde los 8 a 15 años. Al inicio se encuentra un poco de historia y después desarrolla una serie de contenidos basados en el clarinete. Así mismo, tiene un poco de elementos gramaticales para que pueda el lector entender mejor su interpretación. Hay tres partes, que sería el nivel de iniciación, el básico y el



intermedio. Todo esto lo acompañé con una playlist en YouTube. Allí pueden tocar sobre las pistas para mejorar su nivel interpretativo. En conclusión, el proyecto tiene mucho de análogo y también digital.

Revista Generación Siglo XXI: A futuro, ¿qué tiene pensado hacer con esta cartilla?

Paula Valentina Castelblanco: Me gustaría venderla al Instituto de Deporte y Cultura de la Gobernación de Cundinamarca o en las escuelas de formación musical de la Sabana de Bogotá.

Revista Generación Siglo XXI: Quisiera preguntarle, ¿qué le agradece usted a la Universidad de Cundinamarca?

Paula Valentina Castelblanco: Le agradezco absolutamente todo lo que soy como profesional. Desde el primer día tuve formadores que siempre me dejaron algo en mi proceso de aprendizaje y siempre estuvieron retándome. No fue fácil porque debía combinar mi trabajo como educadora con mis estudios, pero lo logré.

CARTILLA PARA CLARINETE

**Paula Valentina
Castelblanco Arcila**

Ilustrado por Andrea López O.



“ESTUDIÉ A BACH Y CÓMO A TRAVÉS DE LA MÚSICA, LLEVABA LA PALABRA DE DIOS”

Así se expresa David Santiago Gómez, quien obtuvo trabajo de grado meritorio al estudiar los misterios que encierra el proceso creativo de uno de los grandes compositores del periodo barroco.

Y es que desde muy joven, este inquieto artista cuyo instrumento es el violonchelo, quedó prendado de la obra Bach al escuchar diferentes temas en donde el órgano, el violín, la viola el laúd y el violonchelo, entre otros instrumentos, son los protagonistas. “Desde que estaba en Batuta y era estudiante de bachillerato, sentí fascinación por su música”

Por eso tan pronto tuvo que escoger qué tema iba a desarrollar en su trabajo de grado, no dudó en escoger al periodo barroco de la música clásica y a este gran exponente. “Mi trabajo de grado se llama la Retórica en la Suit Barroca Número Ocho de Johann Sebastián Bach. Este trabajo nace como la necesidad que tenía de mejorar mi calidad interpretativa. Nosotros como músicos a lo largo de nuestra carrera siempre estamos buscando ese objetivo. Fue así como decidí investigar la relación de su obra con la retórica, en donde su música religiosa, siempre transmitía un mensaje ligado a la biblia,

Fueron meses de estudio juicioso y de muchas lecturas que poco a poco lo fueron metiendo en ese fabuloso mundo. “Me gasté mucho tiempo sacándolo adelante, pues es un trabajo muy extenso. Debí leer y seleccionar diversas fuentes yendo hasta la antigua Grecia para entender su proceso creativo”.

Hoy está más que contento con este resultado y con el veredicto del jurado compuesto por prestigiosos gestores del conocimiento. “Bueno, estoy feliz. Ellos dijeron que era una investigación muy completa, muy buena, que el trabajo se daba a entender y que eso lo hacía candidato a mención meritoria.

Así es este joven que ahora trabaja en una sinfónica que se dedica a hacer montajes de bandas sonoras de películas clásicas. “Es una propuesta innovadora. Estoy muy contento porque es un ambiente sinfónico y hace parte de lo que yo hago, como es tocar el violonchelo. Acá combino mis dos pasiones: la música y mi amor por el séptimo arte”.





PROFESORES REALIZARON PONENCIA SOBRE EL COMPOSITOR EMILIO SIERRA BAQUERO

La conferencia se llevó a cabo en el I Encuentro de Investigadores de la Rumba Criolla efectuado en Fusagasugá el 14 de septiembre en el marco del mes del Patrimonio Cultural organizado por la Secretaría de Cultura de Fusagasugá.

Allí, Adalberto Pardo Rodríguez y Jair Ernesto Herrera, disertaron sobre este reconocido artista que creó temas como: Que Vivan Los Novios, Mañana nos casaremos, On tabas, Pin Pan Pum, y muchos más, los cuales, hoy por hoy, forman parte del patrimonio inmaterial cultural de la nación.

Revista Generación Siglo XXI habló con el gestor del conocimiento Adalberto Pardo Rodríguez sobre los alcances de este trabajo investigativo que pretende rescatar el legado de dicho compositor a través de una serie de productos investigativos que ponen al Programa de Música a la vanguardia en la materia.

Revista Generación Siglo XXI: ¿Cuál es el objetivo de esta investigación?

Adalberto Pardo Rodríguez: El objetivo de esta iniciativa que lleva por título LA RUMBA CRIOLLA AL ESTILO DE EMILIO SIERRA, EN EL CONTEXTO ACADÉMICO Y CREATIVO, es: Contribuir a la difusión y apropiación del género de la Rumba Criolla por medio del análisis, la creación y producción de obras basadas en el estilo y formato orquestal del maestro Emilio Sierra Baquero, en este orden de ideas, consiste en ir tras la búsqueda de las raíces y los sucesos que impulsaron el género musical de la rumba de la criolla en referencia a uno de los grandes exponentes de este género que es el maestro Emilio Sierra Baquero quien nació en Fusagasugá y en su homenaje, el auditorio de la sede lleva su nombre.

Revista Generación Siglo XXI: ¿Qué abarca este trabajo?

Adalberto Pardo Rodríguez: Es un estudio analítico acerca del contexto musical y sociocultural que se dio en los años 30 y 40, que es la época en donde Emilio Sierra tuvo su trayectoria. En ese periodo este músico empezó a componer sus rumbas y se dio a conocer con su orquesta a nivel nacional. Entonces, el trabajo abarca una búsqueda documental que comprende el concepto sociocultural, las partituras originales de las obras y los documentos de su producción artística que incluyen: archivos fonográficos que se grababan en vinilo. De igual forma, esta investigación involucra como eje principal el componente de la creación artística y musical basada en el estudio realizado. Para esto, además de la recopilación documental, debimos entrevistar a las personas que tenían conocimiento acerca de este género de la rumba criolla, tanto desde el ámbito musical, como desde la historia y biografía del maestro, entre otros aspectos.

Revista Generación Siglo XXI: ¿Qué productos investigativos se lograron con este trabajo?

Adalberto Pardo Rodríguez: Realizamos la recopilación y selección de obras, de las cuales tres (3) son del maestro Emilio Sierra, a las grabaciones de estas obras se les hizo un tratamiento de filtrado para lograr identificar los elementos implícitos. Posteriormente, se realizó la transcripción sobre esos archivos fonográficos de la orquesta y se llevaron a cabo labores de análisis musicológico que permitieron identificar diferentes aspectos de la interpretación en los músicos que conformaban la agrupación desde lo vocal y los instrumentos que intervenían. Continuando con este estudio, a cada obra se le realizó un arreglo respetando el estilo interpretativo del maestro, utilizando los instrumentos que fueron usados en la orquesta original, incorporando instrumentos como la guitarra el requinto y el saxofón para lograr un acercamiento a las sonoridades orquestales actuales.

Un aspecto relevante para mencionar es el aporte a la producción del género, donde también se realizó la creación de dos (2) rumbas criollas originales que formaran parte de la producción de esta investigación. En este momento se están realizando los procedimientos para llevar a cabo la grabación de

las obras. Además de la ponencia realizada, también, en esta investigación actualmente se trabaja en la construcción de un artículo, donde se relacionan cada uno de los aspectos de este estudio, que abarcan: el análisis en que se desarrolló la rumba criolla, la obra y el contexto socio cultural de la época en que vivió el maestro Emilio Sierra Baquero. Finalmente, tendremos un libro digital donde van a estar los arreglos originales de las rumbas criollas, las obras compuestas y las grabaciones.

De esta manera, la UCundinamarca trabaja por el rescate del patrimonio cultural musical de Colombia como una forma de aportar a la identidad del país como una nación rica en tradiciones artísticas que cuentan la historia de la del país.



FESTIVAL DE MÚSICA TRANSLOCAL CUNDINAMARQUESA RESCATÓ LA MÚSICA ANCESTRAL

El evento se llevó a cabo el pasado 24 de mayo en el auditorio de la extensión Chía. Allí se reunieron diversas agrupaciones que al ritmo de tiple, guitarra y requinto, deleitaron a los asistentes con bambucos pasillos y rumba criolla, entre otros aires folclóricos.

La iniciativa contó con la participación de varias agrupaciones invitadas y propias. En el evento hicieron presencia la Orquesta de Cuerdas Pulsadas de la Gobernación de Cundinamarca, la Orquesta Juvenil de Tiples y Requintos del municipio de Zipaquirá, Los Hermanos Cely Triana. También estuvo el grupo de música campesina y el grupo de música colombiana de la extensión Zipaquirá.

Para el gestor del conocimiento Oscar Iván Navarro, esta experiencia fue muy importante porque permitió que se diera un punto de encuentro de diferentes artistas con la gente de la universidad, la cual pudo apreciar distintas agrupaciones tanto de la institución, como de invitados especiales.

Entre tanto, Andrés Felipe Cely, maestro de música de la Dirección de Bienestar Universitario comentó que, “estos espacios son muy importantes para difundir nuestra música colombiana, como son la rumba criolla y otros ritmos como el pasillo el bambuco y el torbellino, muy importantes a nivel de Cundinamarca”.

De otro lado, el estudiante del Programa de Música, Jeison Enrique Forero, manifestó al finalizar el evento, su pasión por la música colombiana. “Me gusta mucho, en especial la cundinamarquesa. Qué bueno haberla mostrado en este tipo de festivales porque como colombianos, debemos conocerla y apreciarla, ya que en general las tradiciones colombianas son hermosas. Se pasó un rato muy agradable”.

Para uno de los invitados, el señor Beider Neira, representante de la Orquesta de Tiples y Requintos de Zipaquirá esta fue la oportunidad para compartir y aprender. “Agradezco a la UCundinamarca porque nos permitió interactuar con las demás agrupaciones y conocer de otras culturas”.

Finalmente es bueno reseñar que el próximo mes de noviembre, se realizará una nueva versión de este evento que va poco a poco consolidándose como un referente cultural en la región Sabana Centro.

De esta manera, la institución trasciende la propuesta tradicional de enseñar y certificar a ser una organización con alma, corazón e inteligencia que involucra a toda la comunidad universitaria para aportar y recibir conocimientos que impacten en entorno más allá de la tradicional aula de clase.



ESTUDIANTE GANÓ PRIMER PUESTO EN EL CONCURSO NACIONAL DE BANDAS DE PAIPA



Samael Gómez es su nombre, y va en tercer semestre. Su interpretación prodigiosa del trombón, lo llevó al éxito en dicho evento.

Y es que en este concurso, se reunieron mil artistas, procedentes de doce regiones del país e integrantes de treinta agrupaciones musicales a demostrar quienes son los mejores en diferentes categorías.

Allí, en el escenario, este joven de 18 años demostró su virtuosismo que lo llevó a participar en la categoría juvenil con su trombón y vencer a instrumentistas de seis bandas de toda Colombia con la Sinfónica Juvenil de Sopó.

Sus inicios en la música se remontan a su infancia, cuando sus padres los inscribieron, con tan solo cinco años en la Escuela de Formación Musical

del municipio, pues siempre han vivido allí. Fue así como transitó todas las fases de formación durante once años. La escogencia de este instrumento de sonidos potentes y graves que penetran con facilidad el oído y le imprimen majestuosidad a cualquier pieza no fue producto del azar. “Recuerdo que me dieron un recorrido por los diferentes salones en donde había un docente con cada instrumento. Cuando llegué al que interpretaba el trombón, quedé fascinado. Fueron cinco minutos que marcaron para siempre en lo que yo quería hacer en la música. Es que me impactó ver como movía los brazos para sacar el sonido. Además que es el único instrumento de viento que no es de digitación”.

Así, tan pronto terminó el bachillerato, se presentó a la UCundinamarca al programa de Música que forma profesionales con altas competencias disciplinares y humanas que contribuyen al desarrollo de su entorno mediante el reconocimiento y enriquecimiento de la diversidad cultural en los contextos regional, nacional y global. “Lo escogí porque es muy completo, tiene buenos maestros y además queda cerca de mi casa. Fue simplemente presentar las diferentes pruebas como la instrumental y teórica y listo”, comenta como si fuera algo sencillo.

Ahora reparte su tiempo entre el estudio, su familia y los viajes. “Esta formación que he recibido me ha permitido ser parte de diferentes agrupaciones y representar al municipio y al departamento en distintos eventos por todo el país y el exterior. Hace poco estuve en un evento en Lima, Perú. Me gustó mucho la experiencia de conocer otra cultura, su comida y su gente”.

A la UCundinamarca que lo viene formando en la disciplina musical con sensibilidad artística y compromiso, le reconoce que parte de este triunfo, le pertenece. “Le agradezco toda la preparación que he recibido hasta el momento, porque este ha sido uno de los sueños que he tenido desde muy pequeño y con ayuda de la universidad, lo pude materializar”.



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA

Oficina Asesora de Comunicaciones

Diagonal 18 No. 20 - 29

Línea gratuita: 01 8000 180 414

Línea fija (+57 1) 828 1483

e-mail: info@ucundinamarca.edu.co

www.ucundinamarca.edu.co
Vigilada MinEducación